N° 25
41e jaargang
17-6-86

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

HET ANGSTZWEET BREEKT JE UIT IN "HET GEHEIM VAN DE GROT"

ALLES OVER TELEGELEIDING

EEN TELE-GELEID NUMMER!

40F-NEDERLAND : 2,50

ROBOTS

De R.U.R.'s

Naam: Karel Capek. Nationaliteit: Tsjechisch. Beroep: toneelschrijver. Aan die man danken we het woord 'robot'. Verklaring: In 1920 publiceerde de schrijver een toneelstuk dat een jaar later werd opgevoerd in het Nationaal Theater in Praag en daarna in een theater op Broadway, New York. Titel: Rossum's Universal Robots (R.U.R.).
Je moet weten dat in het Tsjechisch 'robota' 'dwangarbeider' betekent. Het thema van het stuk «R.U.R.» was eenvoudig: professor Rossum (wat gewoon 'brein' of 'intelligentie' betekent) schept een kunstmatig wezen met het doel God uit te dagen, en hij past het aan aan de industriële eisen van onze tijd... waarna hij door zijn uitvinding overweldigd wordt. Een soort tovenaarsleerling dus... de zoveelste!

Een goede definitie

De tegenwoordige robot-specialisten definiëren hem als volgt: een automatisch toestel dat aan te passen is aan een nauw omschreven omgeving. Het vervangt een of meer werkzaamheden die gewoonlijk door mensen worden verricht. Een programma beheerst het geheel van die werkzaamheden.
Om het in taal van nu te zeggen: de robot beschikt dus over hardware-elementen die hem in staat stellen arbeid te verrichten, en een software-systeem dat zijn gedrag bepaalt. Het ligt voor de hand dat de ontwikkeling van de elektronica een ferme stoot heeft gegeven aan de robotwetenschap.

In den beginne waren er automaten

een «automaat» is een voorwerp dat vastgestelde bewegingen kan uitvoeren, aangedreven door een motor. Eigenlijk kan elke machine zo worden genoemd: een horloge, een weefgetouw, enz.
Langzaam maar zeker werden de automaten geperfektioneerd dankzij de ontwikkeling van de mechanica, de natuurkunde, de elektriciteit.
Verschillende automaten hebben de geschiedenisboekjes gehaald, zoals de befaamde «sprekende hoofden» van pater Mical, de prachtige «fluitspeler» van Vaucanson, uit de 18e eeuw, of de beroemde «Chinese goochelaar» en «Koorddanser» van de illusionist Robert Houdini, uit het eind van de vorige eeuw.

Boerenbedrog

Veel is er gesproken over de befaamde schaak-automaat van de Duitsers Kempelen in de 18e eeuw.

Een 'robotje' zoals die meestal worden voorgesteld.

Een meesterwerk van vindingrijkheid, dat in staat was de sterkste spelers te verslaan! Maar op een dag kwam het bedrog uit: de automaat was niets anders dan een kast waarin een sterk schaker zat verstopt die dankzij zijn geringe gestalte en een aantal hefbomen al zijn tegenstanders wist te bedotten!

Automaten en robots

Is een automaat een robot? Niet helemaal. Hoe geperfektioneerd ook, een automaat wordt altijd bediend door een paar knoppen en werkt onveranderlijk hetzelfde programma af zonder weigeringen of reacties. De mens houdt een monoloog met hem. De robot daarentegen onderhoudt een dialoog, via de computer. En met de hoogontwikkelde systemen van tegenwoordig is het geen zeldzaamheid als een robot een opdracht weigert, omdat hij die als onlogisch, gevaarlijk of in strijd met het programma beschouwt. In de praktijk gebeurt dat bijvoorbeeld bij luchtcontrolesystemen of in autoassemblagefabrieken.

De industrierobot

De verschijning van robots in onze industrieën heeft het gezicht van de fabrieken sterk gewijzigd, vooral in de automobielindustrie, de ijzergieterijen en smelterijen. Heel wat factoren spelen een rol bij de 'tewerkstelling' van robots: de grote inspanning die bepaalde werkzaamheden eisen, de eentonigheid ervan, het gevaar. Ook de grotere betrouwbaarheid, regelmaat en onvermoeibaarheid is van belang. Typische robot-taken: puntlassen (een wagen als de Opel Kadett heeft er al 4.200!), industrieel verven, afstandsbedieningssystemen, vooral in schadelijke omgevingen, enz.

Een soort ballet van de XXe eeuw

Het decor: de reusachtige fabrieken van General Motors Continental in Antwerpen. Daar wordt een gigantische show opgevoerd, verzorgd door zo'n 12.000 mensen. Met in de hoofdrol 165 robots — per stuk kosten ze zo'n 40 miljoen frank, ruim 2 miljoen gulden — die het uiterlijk van de traditionele automobielfabriek een totale facelift hebben gegeven. Investering alleen in België gedurende de laatste paar jaren: 22 miljard frank! Wat de choreografie betreft: die is avantgardistisch en levert, behalve een fascinerend schouwspel, ook nog eens aan het eind van de montagelijn prachtige auto's op. Hartelijk dank, robots!

Yves Duval

Robots aan het werk bij G.M.

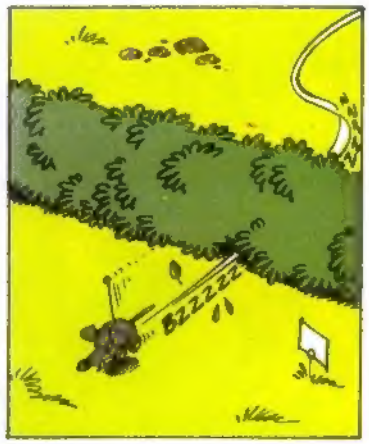
DOMMEL

DUPA

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

MUIS MET AFSTANDSBEDIENING EN INGEBOUWDE LUIDSPREKER.
AFSTANDS-BEDIENER MET INGEBOUWDE MICRO
GRAPPENMAKENDE AFSTANDSBEDIENDE MET INGEBOUWD ARGLISTIG PLAN.

KLIK
BZZZZ


BZZZZZ

HALLO MAFKEES! IK MAAK GEBRUIK VAN DEZE KORTE ONTMOETING OM JE TE MELDEN...

... DAT JE ER ECHT ALS EEN ZAK MEEL UITZIET EN DAT IK HAAST IN DE VERLEIDING KOM EEN GAT IN JE TE KNAGEN.

GEEN REAKTIE.
!

DOE MAAR NIET NET OF JE DOOF BENT. JE HEBT UITSTEKENDE OREN MET HELAAS NIKS ERTUSSEN, DAT IS ALLES.

GEEN BOE OF BAH

ZEG HÉDAAR, BALTHAZAR! GEEF EENS ANTWOORD...

... ALS ER TEGEN JE GEPRAAT WORDT!
KANNIESCHELE WAT ZEG WAT!
BOEM!

Het bouwen van radiografisch bestuurde modellen behoort tot de aardigste tijdverdrijven. Het verenigt het plezier van het bouwen met dat van het geleiden op afstand. Handen en geest werken samen om een 'levende foto' te maken, en dat is een heerlijke bron van ontspanning. Bovendien is het een hobby die alle frisheid van de jeugd bewaard heeft...
Ze zeggen wel eens dat alles verdwijnt naarmate je ouder wordt, dat je je te ernstig gaat nemen en niet meer durft te spelen. Absurd natuurlijk. Ik ben ervan overtuigd dat heel wat ouderen onder onze lezers nog jaloers zijn op wereldreizigers of dromen van het besturen van een straaljager. Ik ben een van hen. Maar natuurlijk ligt het verwezenlijken van zoiets niet binnen het bereik van gewone stervelingen. Vandaar dat je compensatie, vervanging nodig hebt. Dat is nodig om niet gefrustreerd te raken.
En daarom raad ik jullie aan hetgene te lezen wat hieronder volgt. Zonder al te schatrijk te zijn kun je al je fantasieën uitleven, als je tenminste nog gezegend bent met een zesde zintuig — nog in Sint Nicolaas te geloven. Wat een voorrecht!
Denis ASSELBERGHS

De hartstocht in de

Al vele jaren lang is er een ontwikkeling gaande de 'afstandbestuurde markt'. Er bestaat tegenwoordig een hele reeks vliegende, rijdende en drijvende toestellen naar elke smaak en voor elke beurs. Toch is het sinds een jaar of tien vooral de elektrische auto die eruit springt.
Aanvankelijk waren het vooral de rallywagens, maar sinds 1979 zijn die verdrongen door de terreinwagens. Wie herinnert zich niet de kever Sand Scorcher van TAMIYA?
Die kleine dingen, op elke ondergrond te gebruiken, eenvoudig te bedienen en vooral vrij goedkoop, beslaan ongeveer 90 % van de automobielmarkt. Bovendien lijkt de buggy steeds meer een alternatief voor alle (ja, ALLE) andere categorieën te worden, ofwel omdat die te duur zijn, dan wel te beperkt in het gebruik, afhankelijk van de staat van de bodem, weersomstandigheden, en noem maar op.
Toch moet ik jullie aandacht vestigen op de keerzijde van dat succes. Er zijn, door de enorme hausse in modellen, ook een aantal kits van slechte kwaliteit op de markt gekomen: breekbaar, beperkt en slecht ontworpen. Of — erger nog — zonder 'after-

De Fox, opmerkelijk door zijn wielgedeelte.

sales' service. Daarom gaat het er maar om goed van kwaad te onderscheiden, door eerst te informeren alvorens geld uit te geven...

Wat kies je?

Om de zaken te vereenvoudigen zullen we de afdeling 'radiobesturing' verdelen in drie groepen.

— Eerst, aan de top van de piramide, de pure modelbouw. Bijna wetenschappelijk. Van het luxe schip (zeilschip of kustvaarder) en auto's met benzinemotortjes tot hyper-geavanceerde vliegtuigen. Die benzinemotoren leveren, behalve een hevig kabaal, weliswaar ook verbazingwekkende prestaties, (plus-minus 120 km/u), maar kunnen alleen op grote, lege terreinen worden gebruikt. Deze eerste categorie — die op 10% van zijn werkelijke potentieel functioneert — komt op prijzen vanaf 30.000 frank (ƒ 1.650,-) (tot aan 100/150.000 frank of ƒ 5,500/8.250,-!) «Voor advocaten, doktoren en notarissen», zou men er ironisch aan toe kunnen voegen. In elk geval niet voor onder de 16 jaar.

— Ten tweede het technische speelgoed. Zoals de bovengenoemde buggies. Ze kunnen veel, hebben maar weinig ruimte nodig, zijn bedoeld voor jongeren (en minder jongeren) vanaf 10 jaar. Prijs: 20.000 frank (ƒ 1.100,-) op z'n aller-aller-allerhoogst (zender inbegrepen). Nodig: enige kennis van elektriciteit, geduld, inzicht in reparaties, onderhoud, bouwen en schilderen. In de praktijk gaat het om het kunnen lezen van een bouwinstructie, pech opsporen, en met schroevendraaier en oliespuit overweg kunnen. Kortom: een van de goedkoopste hobbies op dit moment. Dat verklaart ook de enorme vlucht. In België alleen al slijt TAMIYA 4.500 buggies per jaar. Toch niet niks... maar niet te vergelijken met het halve miljoen in Amerika of de 100.000 in Groot-Brittannië. Het is waar dat daar vijf maal zoveel mensen wonen, maar de koopkracht ligt er wel een stuk lager.

— Tenslotte de derde groep, de kant-en-klare speeltjes. Het enige wat je te doen staat is de doos openmaken, het beestje eruit te halen, het contact aan te zetten en... pret te maken. Prijzen tussen de 2 en 10.000 frank (ƒ 100 en ƒ 500), met een stijgende mate van verfijning. Nietwaar, NIKKO?

Minder populair maar toch uitmuntend: de Wild One. Let eens op de coureur! Echter dan echt!

vingertoppen

De Hornet, een volmaakt compromis.

Zei daar iemand 'mode'?

In het begin van het voorjaar hoefje je maar door de eindeloze gangen van het World Trade Centre in Brussel te dwalen om te beseffen hoe de elektrische terreinwagens de markt hebben veroverd. Overal nieuwe modellen, onstuitbare verbetering en vooruitgang, nieuwe merken die zich in de strijd werpen terwijl de media er steeds meer aandacht aan besteden en de clubs zich verveelvoudigen.

De grootste jongens zijn ongetwijfeld de yankee-buggies in 'Pike's Peak'-stijl. Smal, heel licht, hoog op de poten — je ziet ze overal: in de etalages en op elke pagina van de tijdschriften die ik doorbladerde om dit artikel te maken. Ze heten 'Radio Race Car' (GB), 'Auto RCM' (Frankrijk) en het schitterende 'TAMIYA Model Magazine International'. Lees ze maar eens, daar heb je wat aan. Je vindt er vele keuringen, adressen, nieuwtjes en goede raad in. Raad vooral over gevaren. Kortsluitingsgevaar, gevaar om te oefenen op drukke plaatsen, gevaar om — althans bij vliegtuigen — een draaiende propellor van 400 km/u ergens tegenaan te krijgen. En dat niet om je bang te maken, maar juist om alle domme ongelukken te vermijden die de pret bederven kunnen. Want als je zoveel geld neertelt mag je toch ook wel je voorzorgen nemen, nietwaar?

De Grasshopper, een goede basis om te beginnen. Op schaal 1:10, zoals alle TAMIYA-buggies.

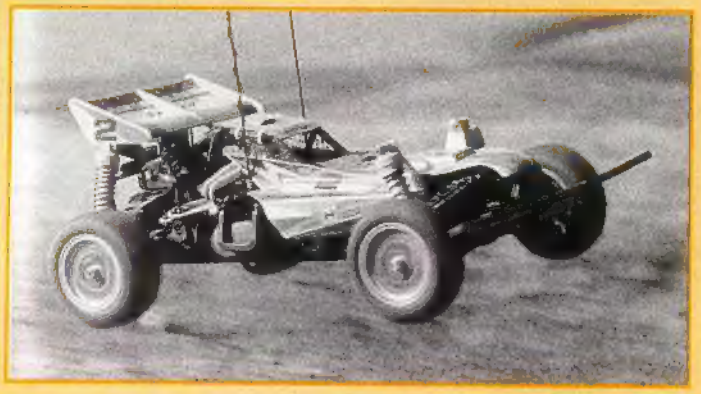
Goed om te weten

Uit deze lange inleiding kun je één ding opmaken: de radiografisch bestuurde elektrische auto's zijn in alle opzichten het aantrekkelijkst. Vandaar dat ik ook de nadruk op de buggies zal leggen.

De buggy, die is bedoeld om over greppels te springen, heuvels te nemen en grind, gras, gravel en modder aan te kunnen, moet allereerst in staat zijn al die verschillende ondergronden op te vangen en te neutraliseren. Gezien die omstandigheden moet hij ook stevig zijn. Botsingen of koprollen, loopings of van de weg af raken; hij moet verder kunnen en eenvoudig te repareren zijn. Kies er trouwens wel een uit die overeenkomt met je bestuurderskunst, maar zeker met je behendigheid als modelbouwer. De nieuweling vermijde dus modellen met onafhankelijke wielophanging of integrale transmissie. De montage daarvan is veel te ingewikkeld. Waarom zou je het paard achter de wagen spannen? Je moet weten dat een 4 × 4 ontworpen is met als enige doel: te winnen. Dat betekent dat alles tot in de puntjes moet kloppen en dat bijvoorbeeld de voor- en achteraandrijving precies met elkaar moeten overeenstemmen... Je zult moeten toegeven dat je dat soort specialistenwerk beter kunt vermijden zolang je nog 'in de leer' bent...

Wat het technische aspect betreft: een paar kenmerken van de buggies.

- **De motor.** Met cardanas of fietsketting (niet te strak gespannen), meestal met een vermogen tussen de 6 en 7,2 volt. Alles, inclusief bedrading, kan tegen vocht worden beschermd met waterdichte hoesjes. Bij de meeste kits is een wisseltransformator te krijgen waardoor je 'vol gas' kunt geven zonder stroom te verspillen. Bij wedstrijden is dat van groot belang... En wanneer krijgen we turbo-motoren te zien?
- **het chassis.** Van plastic-nylon, epoxy of hard aluminium: sterke maar lichte materialen, onvervormbaar gemaakt door een opstaande glasvezelplaat.
- **Het wielgedeelte.** Door het veranderen van de drukverdeling op de assen met behulp van schokbrekers (hydraulische, enkelvoudige, dubbele, 'midden-voor') kan het weggedrag worden beïnvloed. Als je bolide de neiging heeft om in de bochten omhoog te gaan, breng dan stabilisatoren aan. Wat de wegligging betreft: die moet voldoende zijn om korte metten te maken met grind, steenslag en aardkluiten. Ze kan geregeld worden via de bovenbevestiging van de ophanging (hoger op zwaar terrein en lager op betrekkelijk glad terrein). Tenslotte: om alles precies uit te meten heeft een Amerikaanse fabrikant speciale schijven op de markt gebracht om vast te schroeven op de plek van de wielen: met een driehoek en een maatlat is het zo gebeurd.
- **De banden.** Op goed ontvette velgen bevestigd met cyaanlijm. Het materiaal verschilt — racing of standaard — vlak of bol, al naar gelang de aard van het parcours. Alle gebruikelijke bandprofielen zijn ook in miniatuur verkrijgbaar en, ongelooflijk maar waar, TAMIYA heeft zelfs minuscule sneeuwkettinkjes!
- **De carrosserie.** Bij voorkeur van lexan (zeer fijn, praktisch onbreekbaar gegoten plastic). Kan aangevuld worden met schildbumpers. Kijk uit voor teveel losse onderdelen.
- **De bediening.** Met 2 sporen en 4 kanalen, met langer of korter bereik. Op AM 800 meter, op FM 1500 meter. Opgepast: in België moet elke bezitter van een radiografisch besturingstoestel een bijdrage aan de PTT betalen (met uitzondering van de GRAUPNER SSN 40).
- **De oplader.** Gevoed door 220 volt wisselstroom — het lichtnet dus — laadt hij de accu's in 60 minuten tot 24 uur op, afhankelijk van de accu in kwestie: Lader, Titan, Acoms...
- **Het gereedschap.** Een stanleymes, pincetten en tangetjes, een set schroevendraaiers, een soldeerbout, tape en vloeibare lijm, om me maar tot het minimum te beperken.



Super Shot... voor geen kleintje vervaard!

Rijden maar!

Nu je alle gegevens hebt komen we aan het rijden toe. Ik zou het kunnen samenvatten met die mooie zin van Jean-Louis Trintignant in 'Un Homme et Une Femme'... «Als een bocht met 140 km/u te halen is, dan betekent 141 km risico nemen en 139 km de wedstrijd verliezen»... Zo is het. Goed rijden is je grenzen stellen, noch te snel, noch te langzaam gaan. Vooral wanneer je te maken krijgt met fabriekscoureurs (die zijn er!). Die heren hebben een fabelachtige zelfbeheersing, nemen de beste trajecten, begaan bijna geen vergissingen, halen prinsheerlijk in zonder een spier te vertrekken, geruggesteund door hun honderden uren training.

Vooral op de circuits zijn die tovenaars van de stick te vinden. Lui als Dobson, Ford, Keil, Paul, Weis... Voor hen is de inzet groot, want het resultaat heeft direct invloed op de klantenkring. Welk merk sprong eruit bij het Europees kampioenschap? De verkoopcijfers stijgen er meteen door.

Dat is natuurlijk heel wat anders dan informele ontmoetingen 'just for fun' tussen vrienden, in alle sportiviteit en liefde voor een goed en mooi model.

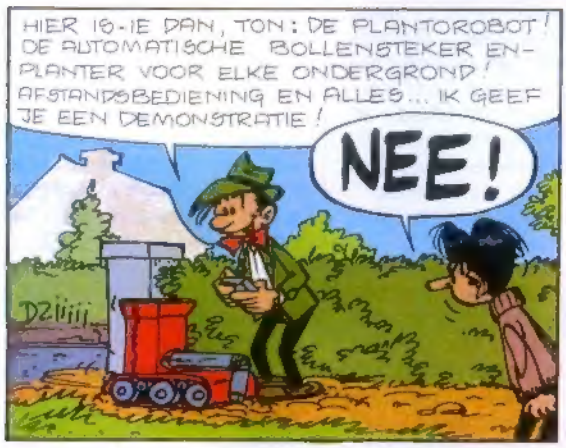
Op het gebied van het off-road-racen zijn de circuits bezaaid met jumps, greppels, kuilen en andere valstrikken die de show alleen maar spectaculairder maken. In haarspeldbochten is het helemaal een gekkenhuis! In een aaneengesloten peloton dringt iedereen zich naar voren, slippend op vier wielen of tegensturend...

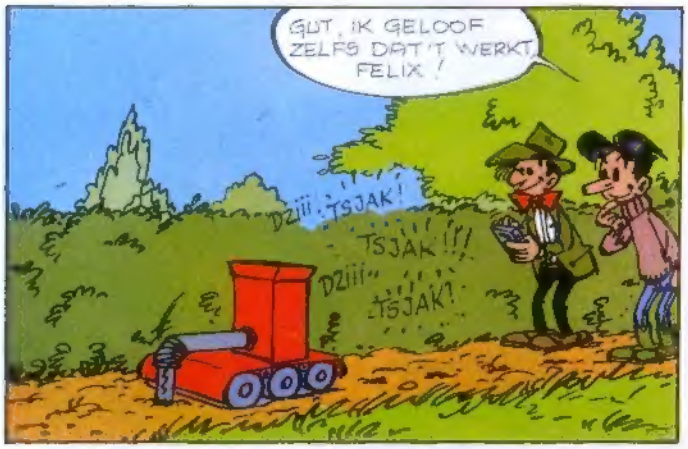
Taktiek, beheersing, lef, inzicht... het is echt een geweldige leerschool. Een leerzame ontspanning zoals ik er maar weinig ken. Trouwens: ik geloof dat ik het ook ga doen. En jullie?

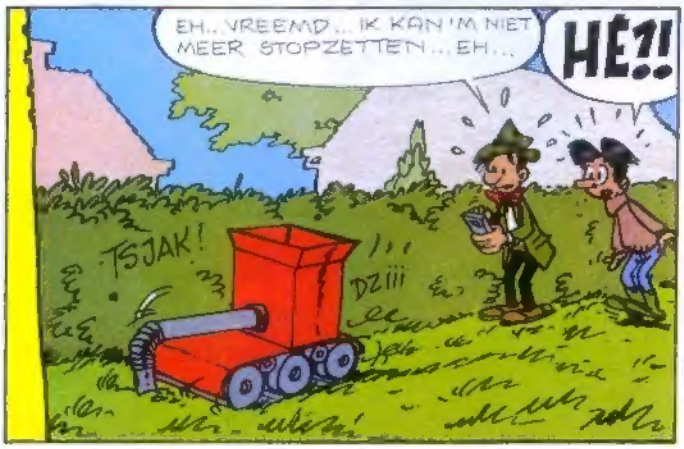
TON en TINNEKE

WALLI BOM

LACHEN GEBLAZEN!
MIJN NIEUWSTE ALBUM
32 LACH-EXPLOSIES!







Elektrische, radiobestuurde wagens

NOG NIEUWS ?

TERREINWAGENS
Bij TAMIYA, het meest verspreide merk, zijn een paar mooie koopjes te vinden.

- De **Grasshopper.** Een buggy om te leren en om mee te ontdekken. Carrosserie van hardplastic, 'kuip'-chassis, 6V-motor, achteras uit één stuk, enkelvoudige vering voor en achter, servo-besturing. Eenvoudig om te bouwen tot **Hernot,** het volgende model, met lexan-bekleding, 7.2V-motor, achterschokbrekers op oliedruk en terreinbanden.
- De **Fox** (foto 1:10) verenigt de laatste verfijningen op het gebied van terreinwagens. Dubbele regelbare schokbrekers, laaggeprofileerde banden, 8 kogellagers, sterk differentieel, zwaartepunt vlak boven de grond...
- De **Super Shot** (foto 1:10) De look van de **Frog,** maar vergis je niet: de jongste telg van TAMIYA, de enige 4 × 4 van de reeks, is de opvolger van de **Hot Shot.** Een wedstrijdwagen van een zeldzame verfijning. Zuiger-schokbrekers van het Fox-type, versterkte cardanassen, 24 kogellagers om beter te rijden, dus minder stroom te gebruiken, enz. De Japanse fabriek heeft hiermee de onvolkomenheden van de oudere zuster goedgemaakt, die te weinig aangepast was aan het vermogen, te soepel in de ophanging en te zwak in de voor-aandrijving.
- Behalve de yankee-buggies een 'zeer goed' voor de **Mitsubishi Pajero** van Parijs/Dakar (de goedkoopste van de 7.2 V-wagens). En petje af voor de **Bruiser Toyota**: een monster! Geïntegreerde aandrijving, en naar men zegt in staat 25 kilo te trekken. Geheel van metaal (behalve de carrosserie) en een heel karwei om hem in elkaar te zetten. Koplampen en diverse onderdelen verkrijgbaar, kan 40 minuten zonder opladen rijden. Behoorlijk, naar de prijs.

Bij KYOSHO, voornaamste concurrent van TAMIYA, zijn de replica's bijzonder knap gemaakt. Met de **Hornet** en de **Super Shot** corresponderen de uitstekende **Pegasus** en **Optima.**
Bij MARUI valt te noteren de **Samurai,** een democratische 'four wheels drive' met viertalige gebruiksaanwijzing. En bij NICHIMO nog een Pike's Peak met totaal-aandrijving, ook al **Pegasus** gedoopt.
Op het gebied van de voorgemonteerde buggies zet de reus NIKKO een groot offensief in met vier nieuwtjes in oplopende prijsklassen: van klein tot groot zijn dat de **Turbo Panther, Black Fox,** (foto 1:14), **Thunderbolt** en **Bison F-10** (foto 1:10). Die laatste presteert heel wat. Uitgerust met vier schokbrekers en een accu die op de sigarettenaansteker is op te laden kan hij meer dan 30 km/u halen. Bovendien zijn de onderdelen onderling vervangbaar. Een mooie kans dus voor degenen die zich niet in staat voelen zelf te bouwen. De **Bison** doet trouwens wel sterk denken aan de off-road van MONOGRAM: geavanceerd, snel en vooral zeer stevig. Het is te hopen dat de importeur hem ook hier gaat verdelen. In dezelfde klasse noemen we de **Intercepter** van BANDAI.

NIKKO, gespecialiseerd maar ook heel verscheiden (v.l.n.r. ESCORT, BLACK FOX en BISON).

De TAMIYA Connection: v.l.n.r.: FOX, SUPER SHOT en ROAD WIZARD.

Rallywagens
Twee modellen onderscheiden zich: de **Porsche 956 Group C** en de **Peugeot 205 Turbo 16 Rally**. Verschillende fabrikanten houden zich dan ook bezig met die twee sterren: TAMIYA, BANDAI en TAIYO wat de Duitse wagen betreft, respectievelijk uitgevoerd in de kleuren van New Man, Advan (heel mooi!) en Rothmans, met een duidelijke voorkeur voor de eerstgenoemde. Deze wagen is van de klasse van een andere TAMIYA-nieuwigheid: de **Wizard** (foto 1:10). Wat de Franse wagen betreft: te koop bij ROBBE en NIKKO (op schaal 1:16 en 1:24).
Nog even iets over NIKKO. De catalogus '86 presenteert een **ATC-3** die steigert bij het optrekken en een **Ford Escort** politiewagen (foto 1:14) met zwaailicht en sirene. Licht en geluid... leuk voor de buren!

Denis ASSELBERGHS

RADIOBESTURING IN 'T KORT...

FLY WITH CHARLY
Je zou kunnen denken dat alles op het gebied van radiobesturing al bestaat, maar nee hoor... er is nog heel wat nieuws! Bovendien gaat het hier om een... parachutist! Zijn naam is Charly, een produkt van ROBBE. Als een doorwinterde kampioen gaat-ie de hoogte in, om na een bevel vanop de grond in vrije val naar beneden te springen. Een nieuwe druk op de knop, en daar gaat z'n valscherm open. Aan een snelheid die met de werkelijkheid overeenstemt komt-ie neer. Om Charly te besturen zijn er twee kanalen, elk een van de bovenste ledematen besturend. De richting wordt gecontroleerd met behulp van een henneptouwwerk. Zodoende bestuurt Charly z'n valscherm door een arm te laten zakken of omhoog te brengen. Rechterarm naar beneden: bocht naar rechts; linkerarm naar beneden: bocht naar links; beide armen naar beneden: verhoging van de valsnelheid. Je moet er maar aan denken...

HET ONTBIJT STAAT KLAAR
Zijn naam is Omnibot, een robot met afmetingen van zo'n vijftig centimeter. Dit produkt van TOMY zal je vrienden verbazen. Programmeerbaar met geheugens kan hij de dagelijkse maaltijden aankondigen, je het aperitief aanbieden of je geliefde muziekwijsje spelen. Je kan hem ook als wekker gebruiken of er een trouwe loopjongen van maken. Het schatje kan waarlijk alles... Z'n ledematen zijn beweegbaar en hij is voorzien van een stel grijpers die glazen kunnen vasthouden, alsook bestek of tijdschriften... Omnibot haalt z'n energie uit een oplaadbare batterij, zijn stem is op een cassette opgenomen, de voetjes zijn voorzien van een wielenstel en zijn brein is radiobestuurd. Bovendien werd hij uit hardplastic vervaardigd. Kijk dus uit voor een draai om je oren!

EVEN HERHALEN?
Laten we bij de geïntegreerde electronica blijven met de Transmitter van NIKKO. Wasdatnou?... Geen paniek. Het betreft een micro-computer, geïntegreerd in een radiobestuurd toestel. Dit wonder van de spitstechnologie grift zonder moeite de meest uiteenlopende bewegingen in z'n geheugen, dit ter besturing van de wagen, de kar of de ATC die hij bestuurt. Zo kan je «Z»-, «8»-, «achteruit»- en «vier-bochten»-bewegingen maken door een simpele druk op de knop. De Transmitter laat je toe die bewegingen te herhalen, tot in het oneindige toe...

JE BUUR OP DE FOTO!
Liefhebbers van radiobestuurde luchttoestellen stellen maar al te graag hun juweeltjes ter beschikking van professionele fotografen om geslaagde luchtfoto's te maken. Dit komt inderdaad heel wat goedkoper uit dan een echt vliegtuig in te huren! Men zegt ook wel eens, dat helicopters nog het meest geschikt zijn. Je hoeft alleen maar een fototoestel met schijven, dat voorzien is van een afstandsbediening, onderaan de buik te bevestigen. Zo kan je lekker compromitterende foto's maken van je buur, je werkgever en wat weet ik nog meer?...

Denis ASSELBERGHS

Meneer Edouard

DIDGE

11 UUR, AORTA VAN DHR. EDOUARD.

ZEG CHEF, DE CHOLESTEROL HOOPT ZICH WEL OP! DAAR MOETEN WE WAT OP VINDEN!

ZOLANG IK DE NODIGE SUBSIDIES NIET KRIJG BLIJFT ALLES ZOALS HET IS!

12.40 U. LEVER VAN DHR EDOUARD.

DIE LEVER IS EEN PUINHOOP! DOEN WE DAAR NIKS AAN?

TEVEEL CHOCOLA SNOEPEN DAT IS HET!

ACH DAT GAAT TOCH NOG BEST ZO!

92A -

13.10 U. LINKERKNIE VAN DHR. EDOUARD.

KIJK NOU TOCH! MOERVAST, ZIT-IE!

TJA... EN WE WACHTEN AL DRIE MAANDEN OP DE NOODZAKELIJKE ONDERDELEN!

13.35 U. WERVELKOLOM VAN DHR. EDOUARD.

GELOOF MIJ: ALS HET ORGANISME NOG TWEE KEER BUKT IS SPIT VERZEKERD!

ZET ER MAAR EEN IJZERDRAADJE TEGENAAN!

IJZERDRAAD! WAAR GAAT DAT HEEN?

14.05 U. RECHTEROOG VAN DHR. EDOUARD.

HET WORDT HIER STEEDS VAGER! ALLE KNOPPEN STAAN OPEN, DE HELE ZAAK MOET NAGEZIEN WORDEN!

WEET JIJ WEL WAT EEN OOG KOST?

14.37 U. MAAG VAN DHR. EDOUARD.

LUISTER, KUNNEN WE NIET OM EEN DIEET VRAGEN, ZODAT WE ALTHANS NOODREPARATIES KUNNEN VERRICHTEN?

'N DIEET? BEN JE GEK?

92B -

15.02 U. BREIN VAN DHR. EDOUARD.

IK WORD OVERSTROOMD MET NEGATIEVE RAPPORTEN. ALS DEZE POLITIEK VAN LAAT-MAAR-WAAIEN WORDT VOORTGEZET SLAAT DE WEEGSCHAAL BINNENKORT DOOR, NEEM DAT VAN MIJ AAN!

15.30 U. ROBOTMUSEUM.

ZOALS JULLIE ZIEN, NEEFJES, IS EEN ROBOT MAAR EEN EENVOUDIG SAMENSTEL VAN ONDERDELEN. NIET TE VERGELIJKEN MET DE VOLMAAKTHEID VAN HET MENSELIJK ORGANISME.

MEN

1

DIDGÉ 86 *

Join the

WILD ONES

- KANT EN KLAAR BOUWKIT
- VERSNELLINGSBAK MET DIFFERENTIEEL
- 4 ONAFHANKELIJK AFGEVEERDE WIELEN
- OLIE SCHOKDEMPERS
  VERSNELLINGSBAK MET KOGEL-LAGERS
- DRIE STEP VOOR- EN ACHTER-UIT SNELHEIDSREGELAAR
- LEXAN KOETSWERK MET PILOOT
  RS 540S MOTOR INBEGREPEN
- VERTIKAAL GEPROFILEERDE VOORBANDEN
  OVAL BLOCK ACHTERBANDEN
- 2 KANAALS-ZENDER NODIG
- OOK GEBRUIKBAAR MET 7,2 V RACING PACK OF STANDAARD 7,2 OF 6 V BATTERIJ

SABLON

SABLON — Exclusieve verdeler
2, avenue Reine Astrid — 1430 WAUTHIER-BRAINE

TAMIYA

Tele-geleiding een teken van deze tijd? Zorgen de 'Buggies' voor een kleurrijk spektakel? Zoals steeds zijn tijd volgend, heeft jouw favoriete weekblad met TAMIYA de handen in elkaar geslagen om regionale wedstrijden in de vier uithoeken van het land te organiseren!
Iedereen mag meedoen (met of zonder licensie), maar wel met een voorbehoud voor 'alle terreinwagens' van het merk. Elf deelnemers worden geselecteerd voor de superfinale te Brussel.

Er zijn drie wedstrijdklassen:

— **STANDAARD:** productietoestellen met tweewielaandrijving, voorzien van 540 S-motors (van 16 tot 18.000 toeren/m.) en van een mechanische versnellingswisselaar.
— **2 × 4 AANGEPAST:** nog steeds tweewielaandrijving, maar nu met een electronische versnellingswisselaar.
— **4 × 4 AANGEPAST** tenslotte: met vierwielaandrijving en electronische of mechanische wisselaar.

De toestellen worden voorzien van een TAMIYA beschilderd koetswerk. De maximale sterkte van de batterijen bedraagt 7.2 volt en 1.4 ampère.
De inschrijving is gratis maar wordt **verplicht** aangevraagd bij de stichting SABLON (Koningin Astridlaan, 2, 1430 Wauthier-Braine) ten laatste negen dagen voor de wedstrijd, en dit per formulier, verkrijgbaar bij je TAMIYA-verdeler. De start wordt gegeven om 11 u. De deelnemers moeten zich ten laatste om 10 u ter plaatse bevinden. Om de 10 minuten start er een toestel, met een maximum van 100 deelnemers. Zes toestellen per voorwedstrijd.

KALENDER:

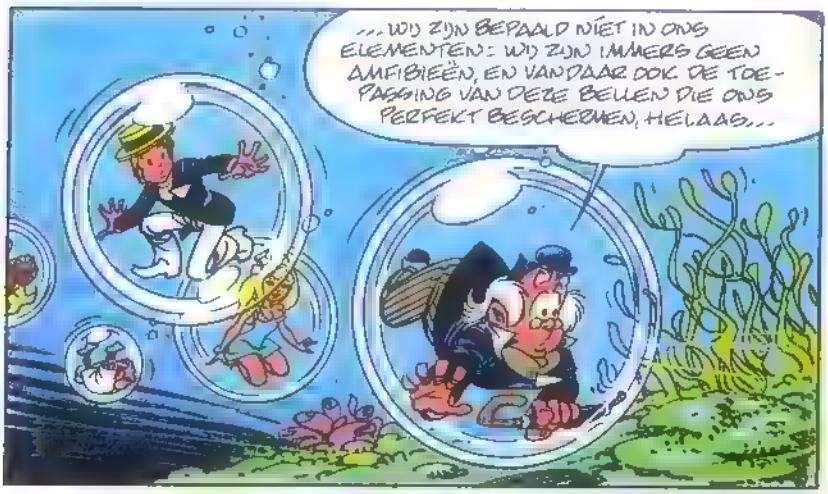
Zaterdag 21 juni. Diestsestraat 115 te Leuven.
Zaterdag 28 juni: «Ring Shopping Center», Ringlaan 32 te Kuurne. Kortrijk.
Zaterdag 5 juli: «Stokkel Square Shopping Center», Dumonplein te Stokkel.
Zondag 13 juli: Diest-Recreatieoord-Bocht halve maan bij zwemdok.
Zaterdag 19 juli: «Sportterrein BLOSO» te Herentals.
Zaterdag 26 juli: «Antwerpen, parking Maxi-GB» te Schoten.
Zondag 3 augustus: «Aalst Hopmarket» te Aalst.
Zaterdag 16 augustus: «Parking Brouwerij Lamot» te Mechelen.
Zondag 24 augustus: «Manège du Bois Madame Bellevaux» te Verviers.
Zaterdag 30 augustus: «Woluwe Shopping Center» te Brussel.
Zaterdag 6 september: «Westland Shopping Center» te Anderlecht... steeds met talrijke prijzen.

De laureaten van elke voorwedstrijd zullen elkaar de daaropvolgende week (14.09.86) terugvinden, opnieuw aan het «Westland Shopping Center», om er de grote finale te betwisten. Men zegge het voort!

Niet te geloven!.. Met zijn tandrad neemt hij hellingen van 30° en hij rijdt zelfs in de tuin.

De FAMA schaalmodellen zijn natuurgetrouwe reprodukties van de Zwitserse bergtreinen, met alles erop en eraan.
Dankzij hun grote afmetingen (schaal 0: 1/45) en hun speciale bouw kunnen ze ook buiten rijden in alle weer en wind!
En dankzij het gepatenteerde tandradsysteem nemen ze ook moeiteloos duizelingwekkende hellingen.

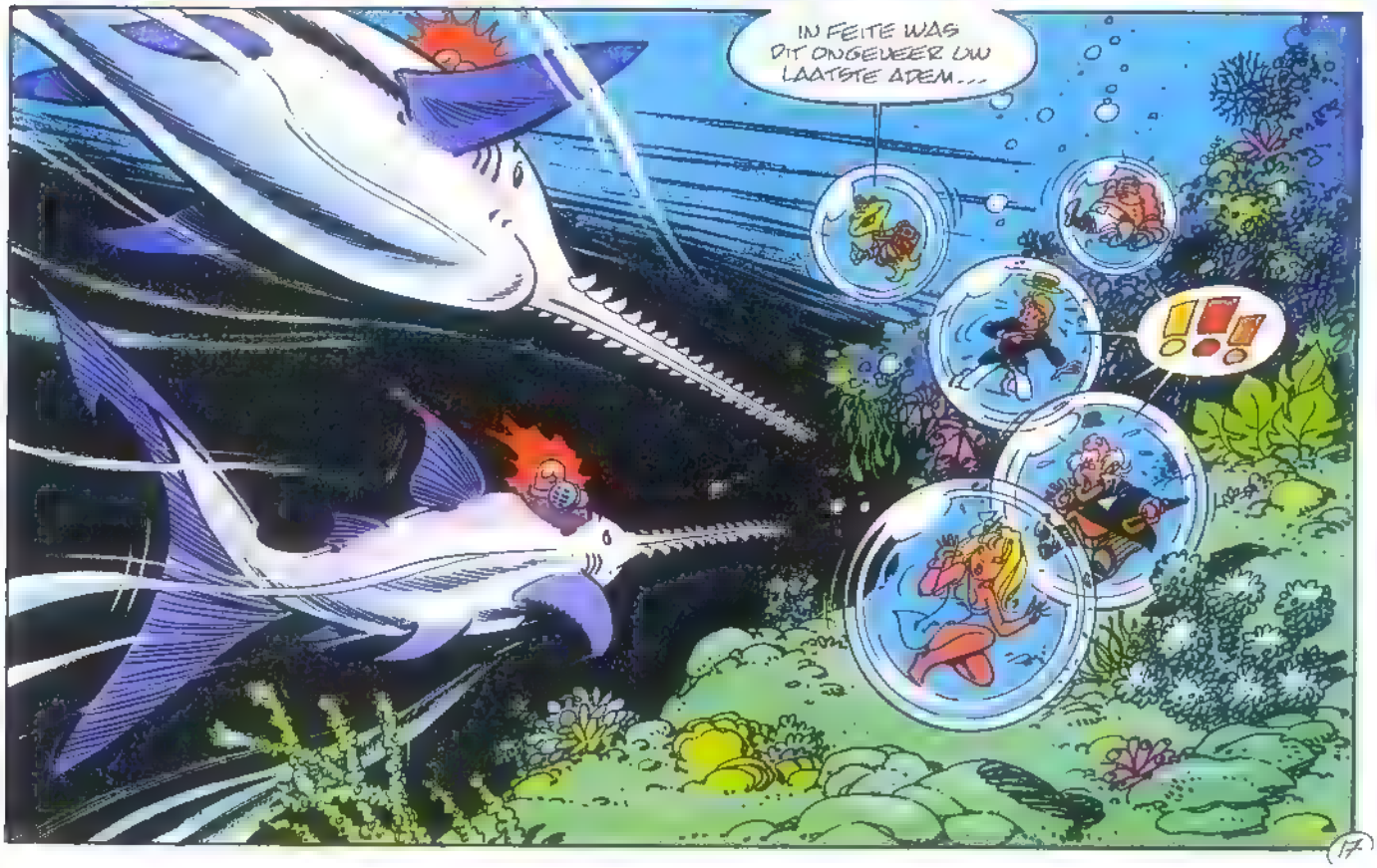
Swiss made
Verkrijgbaar in de goede speciaalzaak.
Alleeninvoerder: HU-TRADE - Avenue Thérèse 43 - 1330 RIXENSART


...WIJ ZIJN BEPAALD NIET IN ONS ELEMENTEN: WIJ ZIJN IMMERS GEEN AMFIBIEËN, EN VANDAAR OOK DE TOEPASSING VAN DEZE BELLEN DIE ONS PERFEKT BESCHERMEN, HELAAS...

HOEZO, HELAAS? IN DEZE CAPSULES LOPEN WE GEEN GEVAAR... WE KUNNEN BLIJVEN COMMUNICEREN EN WE ZIJN HERMETISCH AFGESLOTEN...

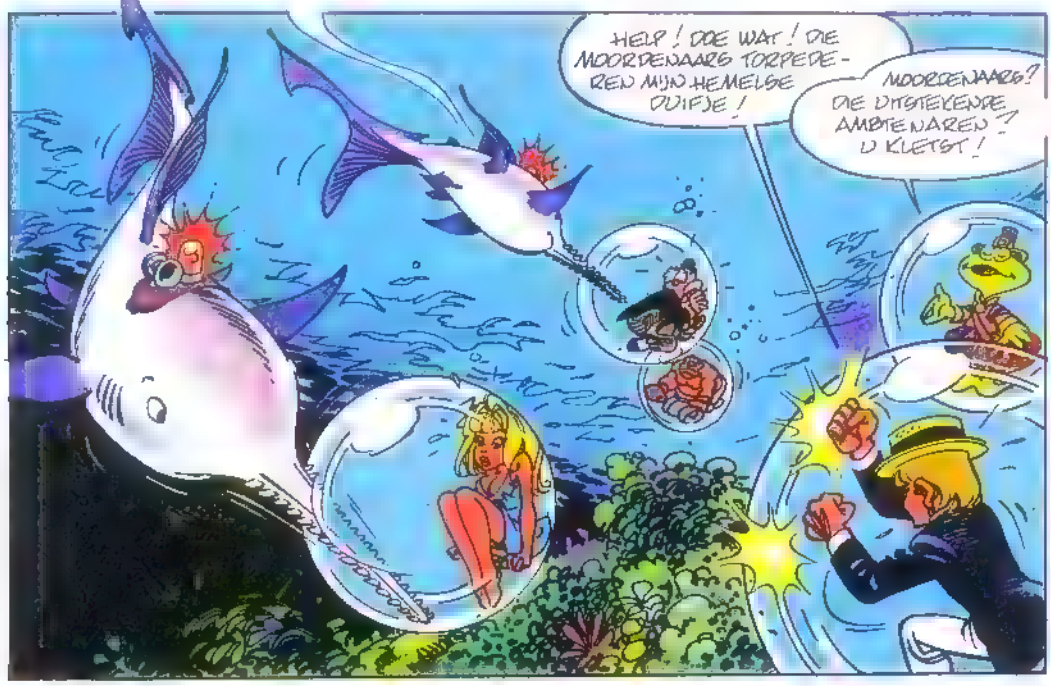
EN HOE DACHT JIJ, HERSENLOZE KNAAP, ONZE GASTHEREN DE VIN TE KUNNEN SCHUDDEN, VERDRAGEN TE TEKENEN OF GESCHENKEN TE OVERHANDIGEN ALS JE IN JE STOLP ZIT, HÈ?
BLAAS DE ZAAK NU NIET OP...

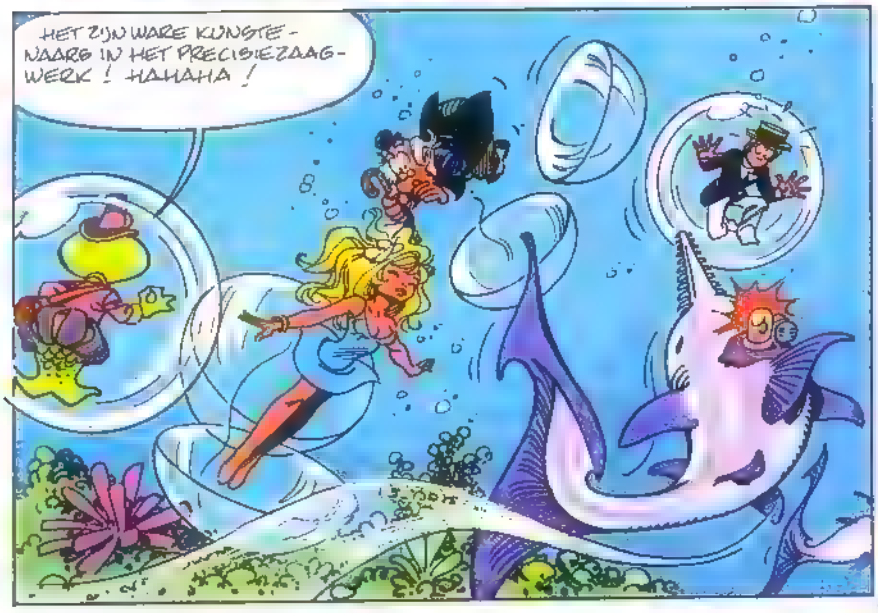
HET ZIET ER MISSCHIEN NIET ZO UIT, MAAR DEZE BELLEN ZIJN IN FEITE COLUVEUSES, WAAR U EEN VERSNELDE AANPASSING ONDERGAAT. MIJN WATERLOPER MELDT MIJ OP DIT MOMENT DAT U AL WEINIG MEER VAN UW ANDERE WERELD ADEMT...
?

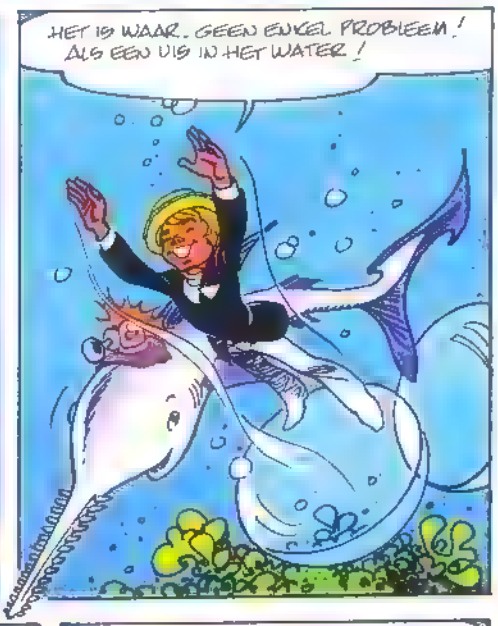

IN FEITE WAS DIT ONGEVEER UW LAATSTE ADEM...
!!!

SAMENVATTING: Onze «diplomatieke missie» reist verder. Onze vrienden nemen plaats in de luchtbellen en... worden opgezogen voor een lange reis!

DE OCEAAN ZONDER OPPERVLAK

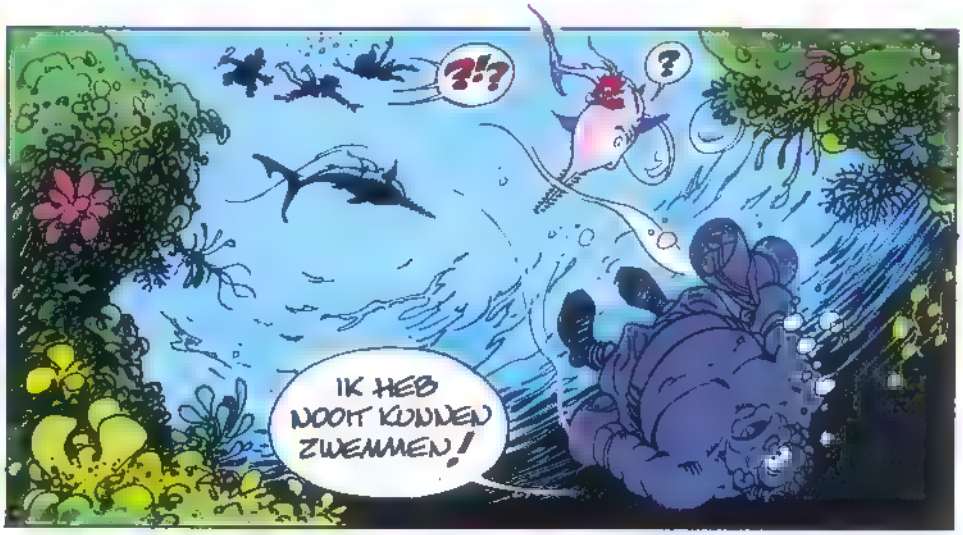


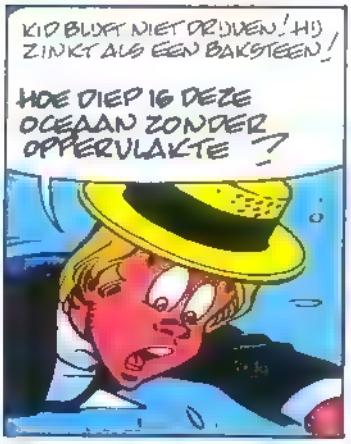


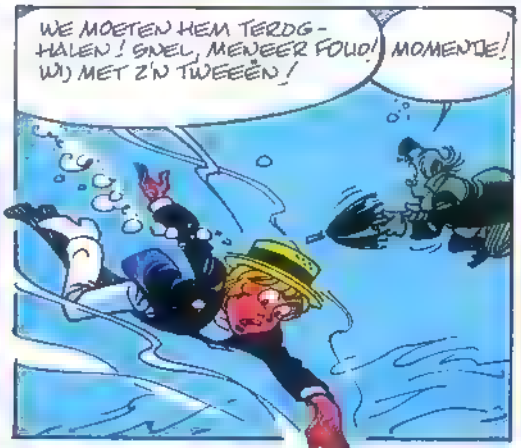


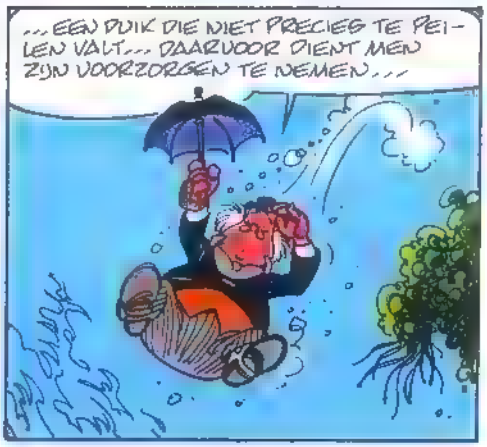
SLA OM

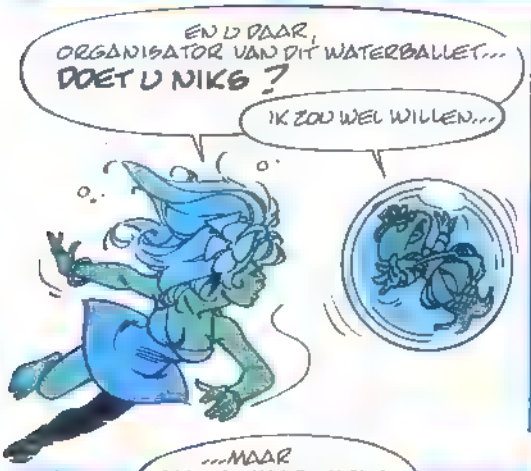
SPREEK VOOR JEZELF!


?!?
?
IK HEB NOOIT KUNNEN ZWEMMEN!


KID BLIJFT NIET DRIJVEN! HIJ ZINKT ALS EEN BAKSTEEN!
HOE DIEP IS DEZE OCEAAN ZONDER OPPERVLAKTE ?


WE MOETEN HEM TERUG-HALEN! SNEL, MENEER FOLO! WIJ MET Z'N TWEEËN!
MOMENTJE!

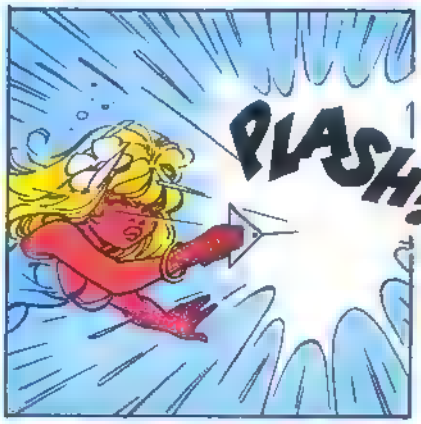

...EEN DUIK DIE NIET PRECIES TE PEILEN VALT... DAARVOOR DIENT MEN ZIJN VOORZORGEN TE NEMEN...


EN U DAAR, ORGANISATOR VAN DIT WATERBALLET... DOET U NIKS ?
IK ZOU WEL WILLEN...

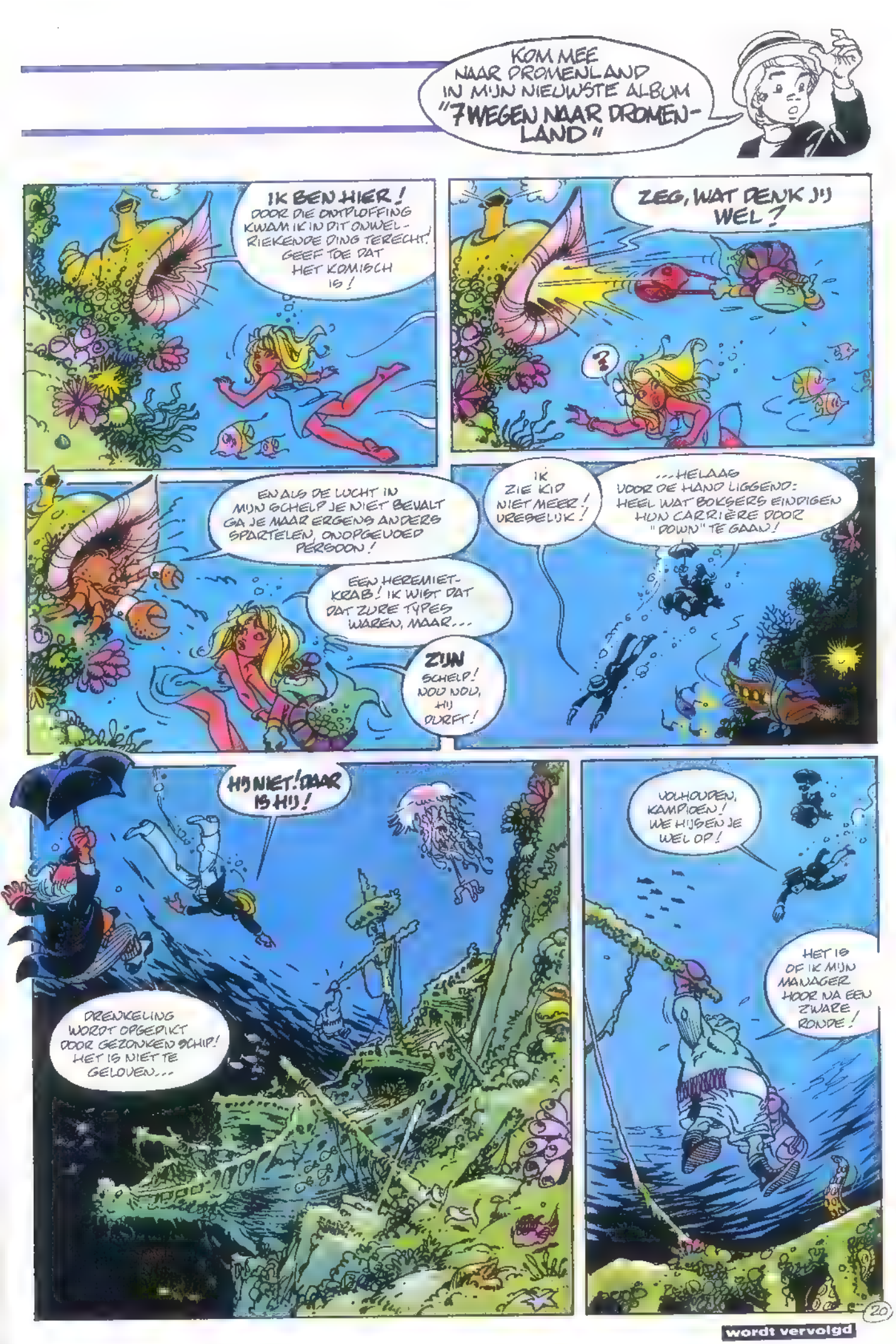
DIE BELLENBLAZERS DENKEN NOU NOOIT EENS AAN MIJ! IK HEB VAAK GENOEG DE WEDSTRIJD ZEEMANSKNOPEN ONTWARREN GEWONNEN, MAAR DEZE KEER FIT FIK FOLFOMEN FAST
!!★★@%!!

VAN DE DESKUNDIGEN MOETEN WE HET KENNELIJK HEBBEN! MAAR WACHT MAAR, IK RED U WEL EVEN UIT UW BENARDE POSITIE...

...MAAR ALLEEN MAAR OMDAT U HET BENT!
NEE!


PLASH!

HUH? WAAR IS-IE NU GEBLEVEN?



wordt vervolgd

Afspraak op het grote Bi-cross feest

MOTOLAND TIELT-WINGE (AARSCHOT)

21 juni '86 vanaf 14 u.

MET :

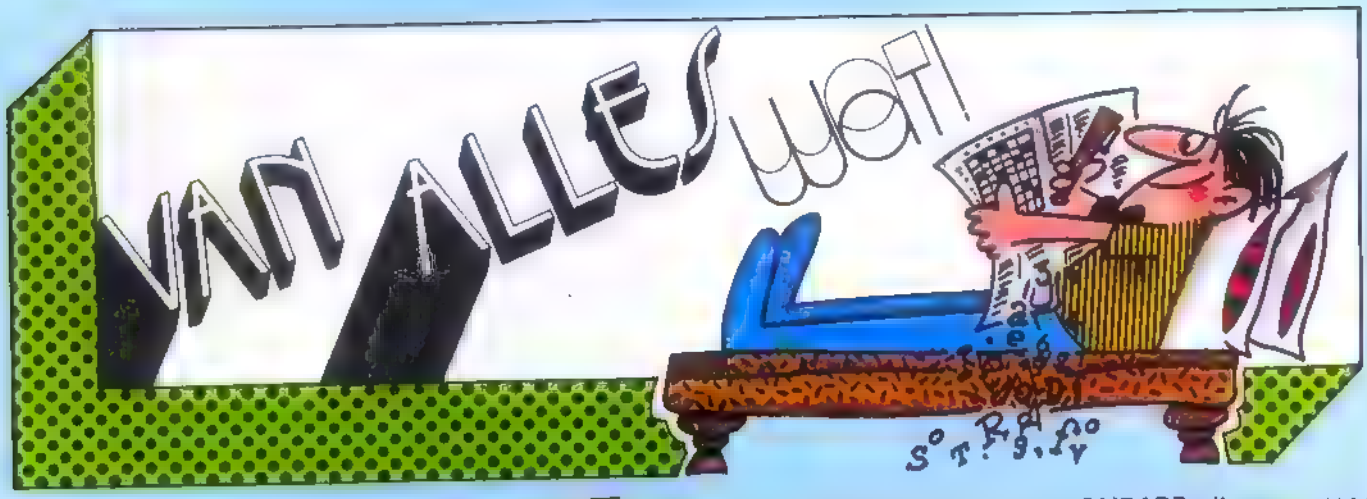
Aanbieding alleen voor Kuifje-lezers
2 gratis toegangskaarten op vertoon van deze advertentie

Royco minute soup

Bi-Fi

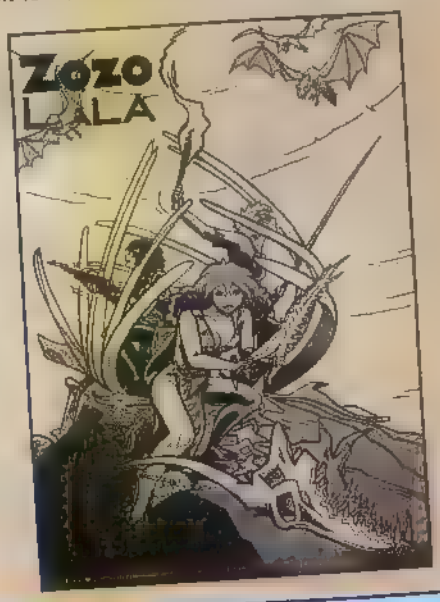
Een grandioze dag met :

- Show van het MBK team Frankrijk vice-wereldkampioen
- Demonstratie door het Belgisch MBK team
- Gratis proefritten voor allen op het bi-cross-circuit



INFORMEER JE!

Soms vinden we het echt jammer dat we, wegens tijdsgebrek, op vele vragen van onze lezers, welke al te veel opzoekingswerk vereisen, het antwoord schuldig moeten blijven. Daarom zullen we jullie regelmatig op de hoogte houden van publicaties die hierin gespecialiseerd zijn. Zo'n blad is **Zozolala**. In het laatst verschenen nummer staat heel wat informatie, zoals de te verschijnen nieuwe stripalbums, mooi gerangschikt volgens datum van verschijnen, interessante interviews met **Franz** (Jugurtha — Lester Cockney enz...) en **Henk Kuijpers** (Franka), een oproep om mee te doen in verband met een Strip Top 100 Aller Tijden enz... Bovendien kan je dit schitterende fanzine zo maar **gratis** bij je stripspeciaalzaak verkrijgen. Te gek toch, of niet soms?



LEKKER LANG...

Hallo, kuifje!
Aangezien de rubriek «Van alles wat» de laatste tijd vaak schaars met brieven is bekleed neem ik de pen nog eens ter hand. Aanvankelijk hield ik meer van humoristische reeksen en ik verkoos dus ook «ROBBEDOES» boven «KUIFJE». Sinds enkele maanden kreeg ik echter meer interesse voor realistische stripverhalen en dus ook voor jullie weekblad. Eerst en vooral lof dus voor enkele Kuifje-reeksen. Wat ik aan **Buddy Longway** zo goed vind is dat, ondanks het simpele onderwerp van een trapper met zijn gezin, Derib er toch steeds in slaagt een boeiend album te creëren. Maar de overmaat van bejubeling gaat zeker naar de serie **THORGAL**. Eerst en vooral de tekeningen. Tja,... hoe leg je zulk een pracht ook uit! Sfeervolle, betoverende kunstwerkjes waarvan je uren kan genieten. Vooral in de donkere scènes is Gzergo..., sorry, Grzegorz Rosinski gewoon een krak! Ook voor grootmeester **Jean Van Hamme** niets dan lof! Genoten heb ik van de avontuurlijke reis door de tijd en de dood in «De schaduwen voorbij», van het prachtige boogschutterstoernooi, en het slapen was moeilijk na het lezen van het ongelooflijk boeiende en spannende verhaal, «Alinoë». En dan, na lang wachten genieten van «Het land Qâ». Zoals gewoonlijk weer perfect! Enkel de series **Jeremiah**, **Jonathan** of **De Blauwbloezen** behalen (of benaderen) het niveau van zulke albums waar Kuifje en de LOMBARD-uitgaven meer dan trots op moeten zijn.
Verder maakte ik ook kennis met de reeksen **Clifton**, **Robin Hoed** en **Leonardo**, enorm humoristisch! Daarom betreur ik ook de verdwijning van Robin, zeker nu Kuifje niet bepaald een overvloed aan goede humoristische verhalen heeft.
Ook het werk van **J.C.-Servais** (Isabelle, De Toverkol en Bosliefje) zijn kunstwerkjes. Prachtige gedetailleerde tekeningen met veel oog voor de natuur.
Waar **Ernst** zijn inspiratie blijft halen is me een raad-

HALLO!
IK BEN
SMACKS.

VIOLENT FEMMES

THE BLIND LEADING THE NAKED

PHONOGRAM 828 006-1

Gods wegen zijn ondoorgrondelijk. Net nadat hij de sluizen van de hemelpoort had opengedraaid en er Bono en Jim Kerr als missionarissen doorheen had gekieperd, stond Gordon Gano schoorvoetend bij Hem om een job te bedelen. *Wie het kleine niet eert, is het grote niet weerd,* moet God in al zijn wijsheid gedacht hebben en nu mogen ook Violent Femmes het Goede Nieuws verkondigen. Op zich een respektabele zaak, maar als Gods hand mee begint te komponeren, wordt rock nogal eens gemakkelijk gospel. Cliff Richard heeft daarboven namelijk reuze-aandelen.

Violent Femmes zijn waarschijnlijk de eerste en enige garageband die letterlijk van de straat opgepikt werden. Chrissie Hynde botste op hen in 1981 in Milwaukee en enkele maanden later stonden ze in het voorprogramma van The Pretenders. Niet onterecht want de rauwheid en de gedrevenheid van hun songs was een gitaarrevival waard.

The Blind leading the Naked lijdt echter aan een oud zeer: verkalking. Er nog wel dat roffeltje, dat venijnig stemmetje en dat drie-akkoordenloopje maar wanneer naar boven wordt gemikt, wordt het noorden wel eens kwijt geraakt. Het wordt zoals het bouwen van een huis zonder stenen. Lou Reed (schaamteloos geplagieerd op **Good Friend** en **Two People**) en **The Modern Lovers** zijn dan de staketsels. Verder dan die fundamenten komen de meeste songs echter niet. Behalve de trainsong **Cold Canyon**, met Leo Kottke op slide gitaar — net of Johnny Cash in een rockabilly bandje gevallen is —, de cover van het nu al anachronistische **Children of the Revolution**, geschreven door de *bopping elf* Marc Bolan (T. Rex), en **I held her in my arms** in een gave produktie van Jerry Harrison (Talking Heads).

Violent Femmes, het leger des heils staat voor hen open, want ook Gods *show must go on*!

Ronald Grossey

sel. Ook **Dommel** blijft zeer goed; maar strips zoals: **Ton en Tinneke**, **Plato**, **Friebel en Guitepuit** en **Arnold de dromer** vind ik op z'n zachtst gezegd maar sobere humor!

Verder zou ik willen reageren op een brief van Leo Thiers in Kuifje 17. Ik begrijp best dat die jongen **Ian Kaledine** een goede reeks vindt, aangezien ik van die reeks nog niets heb gelezen kan ik hierover niet oordelen, maar wanneer de auteur van het strippraatje over deze reeks anders denkt beweert hij dat ze beter een strip als «Ton en Tinneke» leest: «op haar niveau» vindt hij. Ik apprecieer haar strippraatjes persoonlijk zeer erg. Ze schrijft overigens TERECHT goede kritiek over «**Thorgal**» en «**Jonathan**» en minder goede kritiek over «**Aria**». (respect. in Kuifjes: 14, 12 en 9). Dit getuigt werkelijk van een degelijke stripkennis. Smaken verschillen nu eenmaal, maar dat wil niet zeggen dat haar stripkennis op het niveau van Ton en Tinneke ligt; zulk een bewering vind ik IDIOOT.

Tenslotte nog dit: Laat hoe dan ook de rubriek «**Van alles wat**» NOOIT vallen, het blad zou enorm veel aan sympathie verliezen. Eén lezer zou ik overigens willen feliciteren en bedanken voor de prachtige brief in Kuifje nr. 6. Werkelijk een brief om van te genieten. Proficiat, Chantal! Hierover heb ik trouwens nog een vraag: In haar top-10 neemt ze naast een zestal uitstekende reeksen ook **Tony Stark** en **Hamlet** op. Kunnen jullie me zeggen bij welke uitgeverij en in welk stripblad deze reeksen verschijnen?

Voilà, het einde van deze lekker lange brief. Ik zou zeggen: doe zo voort, of nog liever: maak er nog wat beters van! (al betwijfel ik zelf de mogelijkheid hiervan!)

Tom Wellens (15 j.)
2350 Vosselaar

Beste Tom,
Bedankt voor je epistel, lekker lang, inderdaad! Over Tony Stark kunnen we het volgende kwijt: deze serie verschijnt op dit ogenblik niet meer in een weekblad en de albums worden uitgegeven bij Novedi-uitgeverij. Overigens wordt deze reeks getekend door E. Aidans, die we hier ook wel kennen als tekenaar van Toenga. Wat Chantal toen bedoelde met Hamlet weten we echter zelf niet. Kan jij ons daar een antwoordje op geven Chantal? Geef het ons en Tom dan maar rustig door.

ZACHT-VOETBAL

Alhoewel de sport een prachtige uitdrukking van bewegingsvrijheid kan betekenen, valt het vandaag wel erg op in welke mate het geweld in de sport toeneemt. Vooral de voetbalsport draagt er zware littekens van. Daarom willen we jullie op de hoogte brengen van het feit, dat het ook anders kan. Wisten jullie dat een tachtigjarige krasse ouderling een "geweldloze" versie van het voetbalspel heeft ontworpen? Zijn naam is Eugène Swerts, woonachtig te Hasselt en een verwoed voorstander van natuurbehoud en vrede. Het zogenaamde "Zachtvoetbal" heeft deels dezelfde spelregels als het gewoon voetbal, met daarbij een tiental aanvullende regels, die een nieuwe dimensie aan het spel toevoegen. Wanneer deze vredelievende sport je interesseert, dan ben je vrij contact op te nemen met de schepper van dit zachtaardige en ontspannende spel. Schrijven naar: E. Swerts, St. Hubertusplein, 10, 3500 Hasselt (België). Dan krijg je gelijk een documentatiemapje toegestuurd. Een erg leuk initiatief. Eugène, en nog vele jaren toegewenst!

THE NEON JUDGEMENT

VOODOO NIPPLEFIELD 12"

PLAY IT AGAIN, SAM!
BIAS 26

Ter wille van The Neon Judgement, het Leuvense duo T.B. Frank (zang, gitaar) en Dirk da Davo (synthesizer, zang), willen we de bekende "catchphrase" *every picture tells a different story* veranderen in *every listening tells a different story*.
Voodoo Nipplefield heeft, in niet exhaustieve mate, te maken met Tarzan, Haïti, de Brusselse metro, losgekoppelde treinen en rugby. Maar eigenlijk is het een bijna zes minuten durende trance-opwekking met zwepende ritmes, exotische junglegeluiden en woehakreten. Ongeveer dezelfde song-opbouw als Cabaret Voltaire's **Drinking Gasoline**: geluidspatronen die de drummachine verstoren en daar bovenop een geaksentueerde stem. **Antoine**, de B-kant van de 12inch, heeft dat ook, maar is primitiever met een ritme zoals The Sisters of Mercey ze graag gebruikten en een stem die door de vocoder wordt gejaagd, en dat klinkt dan weer zoals de Cyclons uit **Battlestar Gallactica**.
Toen de balans van de Vlaamse rock nog op aktief stond, boekte men The Neon Judgement op de rekening "afschrijvingen". Nu, bij het zogeheten failliet van de Vlaamse rock zijn zij de kurators, is hun laatstverschenen LP **Mafu Cage** een vereffening en deze 12inch een dwangbevel.

Ronald Grossey

...DAT HET JE SPRINGEN DOET.

KELLOGG'S SMACKS, dat zijn gepofte tarwekorrels met honig. Met wat koude melk erover zijn ze heerlijk en vol energie.
Met **KELLOGG'S SMACKS** is het ontbijt zo goed, dat het je springen doet.

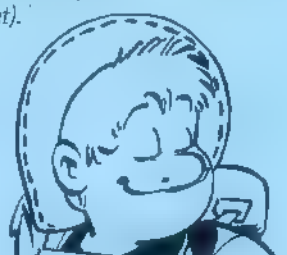
Kellogg's
SMACKS
Tarwekorrels met honig.

SMACKS IS ZO GOED...

© 1986 Kellogg Company

WAT DENKEN ZIJ VAN HET STRIPCENTRUM?

KID ORDINN:
«Dus de strip krijgt zijn eigen huis! En niet zomaar een! Een prachtig huis, ontworpen door de grote architect Horta, een van de grootste Belgische ontwerpers. Een mooi cadeautje van de Belgische staat aan de strip, ongetwijfeld in de hoop dat de auteurs het zullen gebruiken tot meerdere eer en glorie van de Belgische strip, Frans- dan wel Nederlandstalig... Dit wordt ons museum, onze conferentieplaats, ons bolwerk... Ik hoop dat het er leuk wordt, en dat ze zichzelf er niet al te ernstig gaan nemen. Ik zou ook willen dat de Belgische auteurs vanuit dit Centrum blijven tonen dat ze nog steeds de meest fantasievolle, geestige, dwaze, kortom: de meest Belgische ter wereld zijn. De hemel geve dat Kuifje, Guust Flater, Dommel, Suske en Wiske en ikzelf nooit zullen verworden tot zwaarwichtige conservatoren.» *Amen!» (interview door Tibet).*

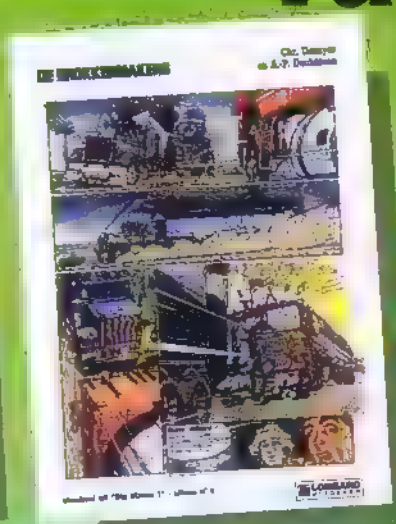


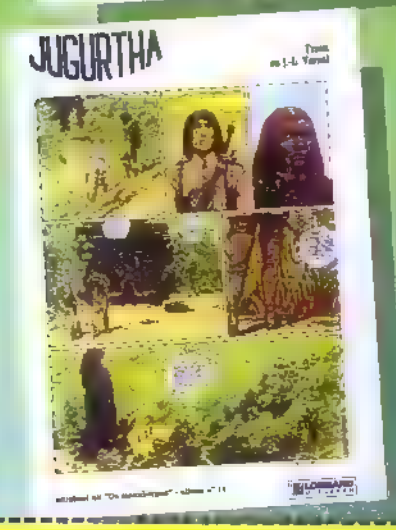
BEN JE EVEN 'T LEVEN ZAT
SCHRIJF DAN NAAR VAN ALLES WAT
ZEG ONS EVEN WAT ER SCHEELT
VOOR HET OP PAPIER VERGEELT
LET WEL OP DAT NIEMAND 'T STEELT!
SCHRIJVEN NAAR:
VAN ALLES WAT
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

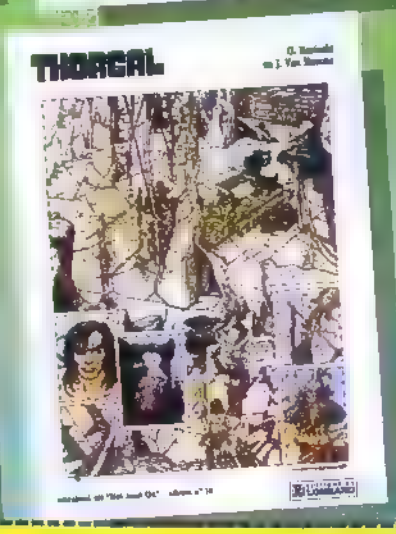
AVONTUUR MET DE P...

van Posters!

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.







SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

Voor NEDERLAND: door overmaking op giro 5619004 van de Lombard Uitgaven Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

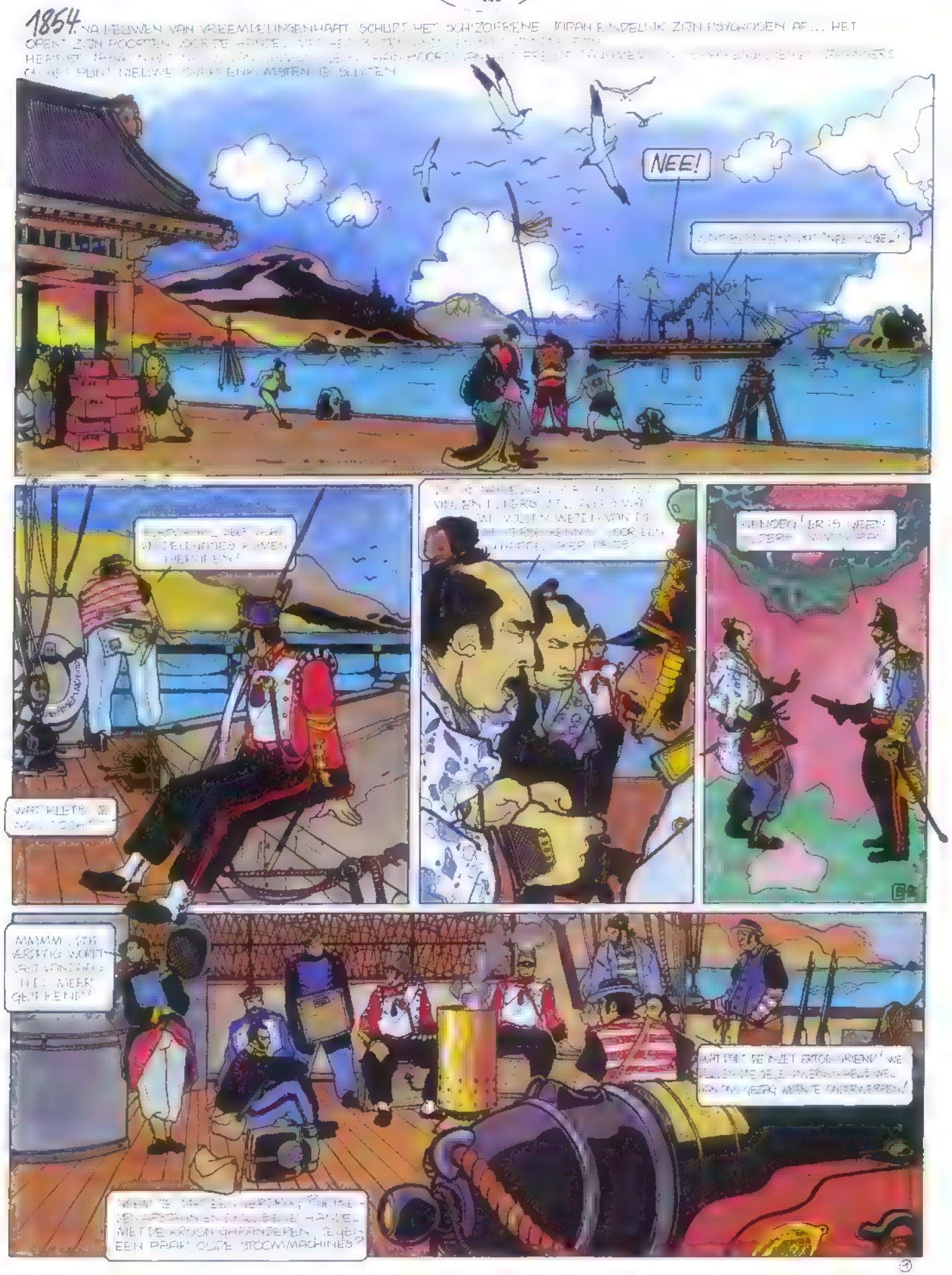
VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

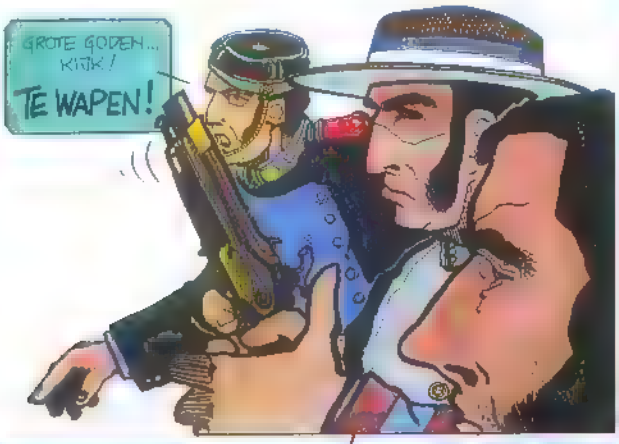
☐ Kapitein Sabel
☐ De Brokkenmakers
☐ Jugurtha
☐ Thorgal

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36.50*

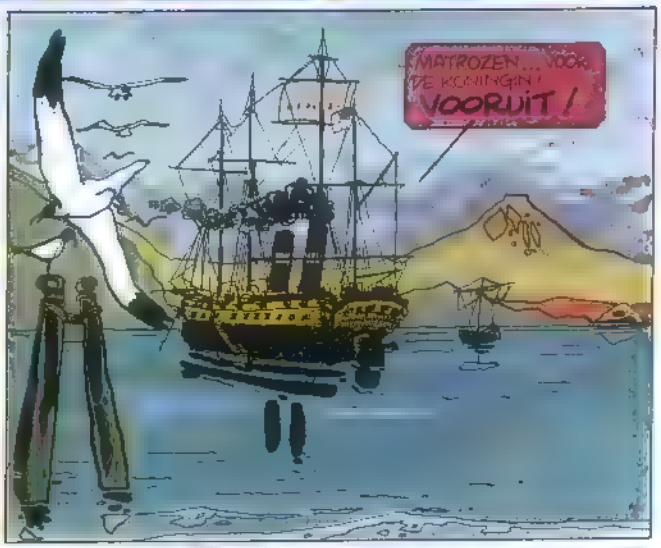
KAMIKAZE

JEAN-YVES DELITTE




GROTE GODEN... KIJK!
TE WAPEN!

U KOMT MIJN EER TE NA, MENEER DE COMMANDANT!
AAARGHH!!!


MATROZEN... OOK DE KONINGIN!
VOORUIT!

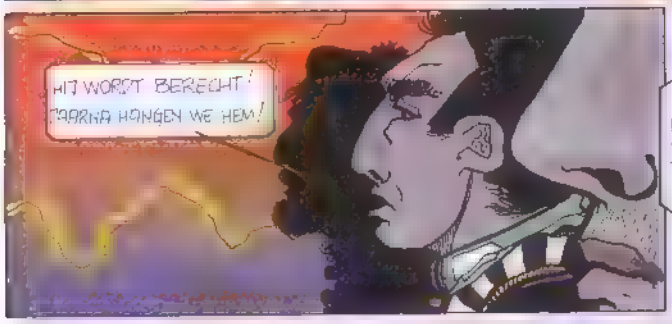
BIJ BOEDDHA... DIE HEL ONTVLUCHTEN

DE HEER LEZEN, LUITENANT?
BEWEGEN HET VLOEIEN TE STOKEN...
DE COMMANDANT EN DRIE BEWONINGSGENOTEN ZIJN DOOD. VIJF ENKELE MATROZEN ZIJN GEWONNEN. DE BANGERIG ZIJN ALLEMAAL NETJES OPGEKRABELD...
DE LAG VAN DIT FRUITIGE KOMP
DAH! WAT KRUIGEN WE HOU?
45
12A
SLA OM

ZE KWAM IN OPSTAND... NAAR HET SCHIJNT... MENINGSVERSCHILLEN...
WE VRIENDEN TE VERMOORDEN! DAARVOOR ZULLEN ZE BOETEN!
RAZEND BEN IK DAT JULLIE ZO BANG ZIJN... NOG NIET ZO LANG GELEDEN JUICHTEN JULLIE OVER DE GROOTHEID EN DE SCHOONHEID VAN JAPAN!
INTUSSEN
HELP ME, KAMERAAD!
KOM OP... DOOD HEM!
HEE MATROOS HALT!

HANG HEM OP... HOOG AAN DE MAST!
DOOR DIE MOORDENAAR!
STILTE HEREN! ZOLANG IK HET GEZAG VOER OVER DIT SCHIP ZAL ER GEEN LYNCH-PARTIJ PLAATSVINDEN!

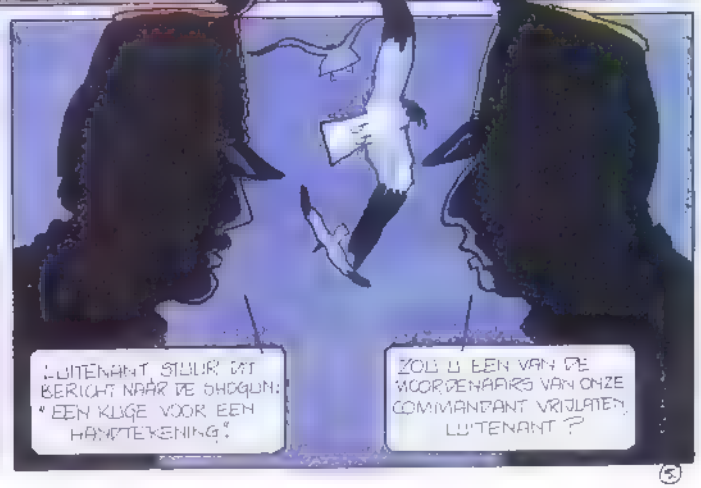
IK WIL HEM WEL OPHANGEN! IK HEB DAT WEL EENS ZIEN DOEN! HIH'HI!

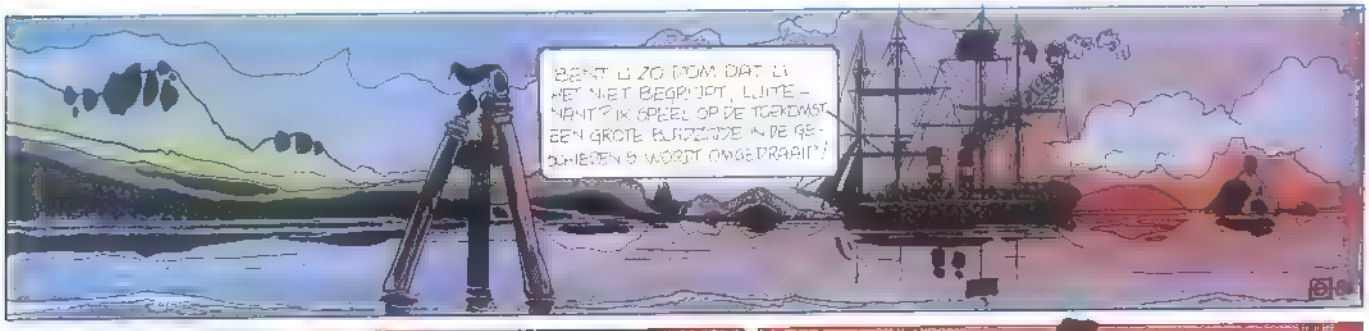

HIJ WORDT BERECHT! MAARNA HANGEN WE HEM!

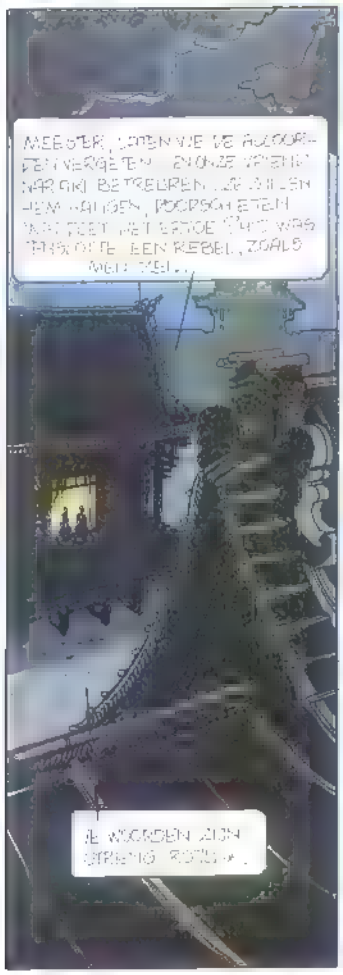
IK ZEI STILTE, MATROOS! DEZE SAMOERAI IS ONS WISSELGELD GEWORDEN TEGEN DE HANDTEKENING ONDER HET VERDRAG!

DAT IS ALLES HEREN... U KUNT GAAN!

HÉ, MAKKER, SNAP JIJ ER WAT VAN? EEN MOORDENAAR DIE ALS BORGTOCHT VOOR EEN VERDRAG GELDT?
GEEN ONARS, KAMERAAD!


LUITENANT, STUUR DIT BERICHT NAAR DE SHOGUN: "EEN KLUGE VOOR EEN HANDTEKENING."
ZOU U EEN VAN DE MOORDENAARS VAN ONZE COMMANDANT VRIJLATEN, LUITENANT?



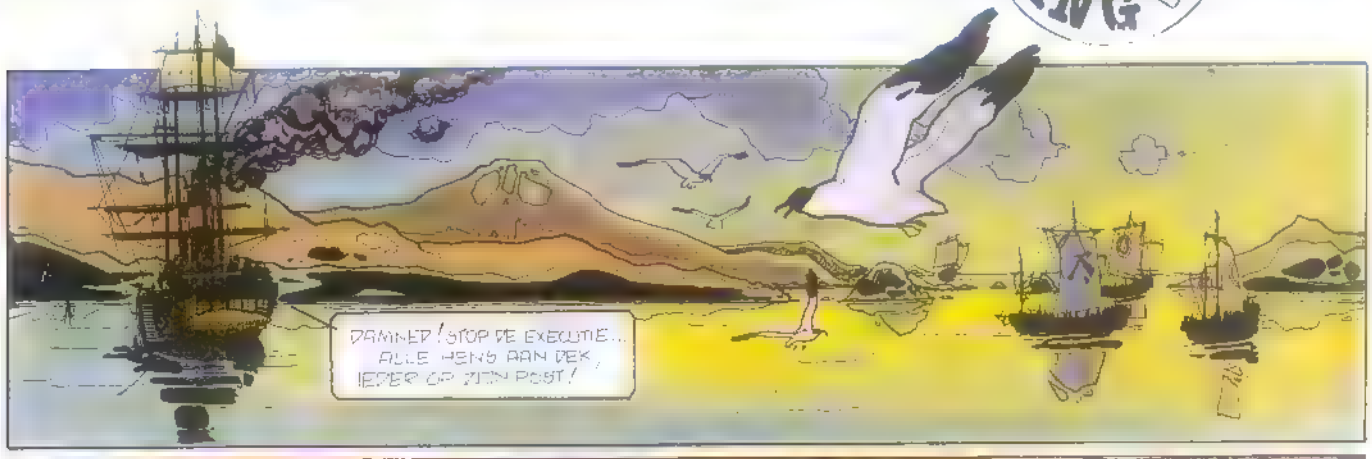


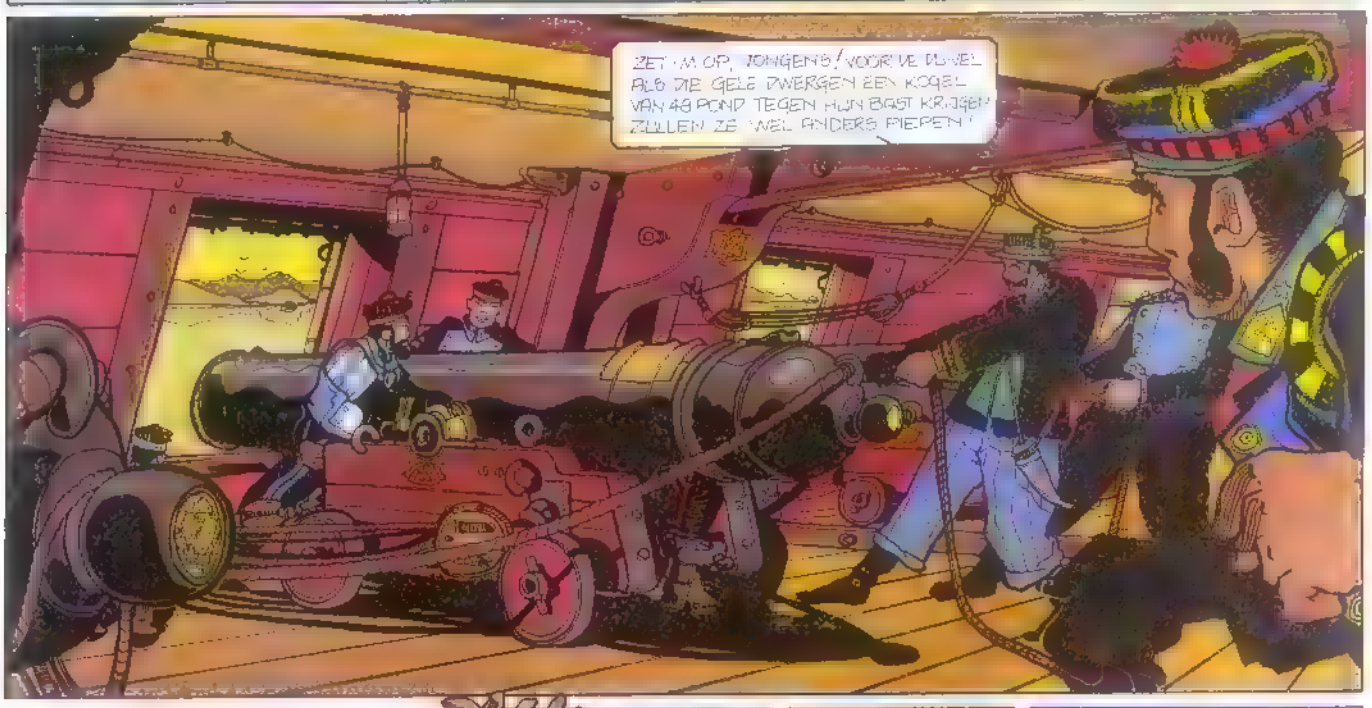
* ROOD: PRESIDENT VAN DE SHOGUN

EXTRA LANG VERHAAL
JE HEBT VEEL GELUK, JAO!
TE VEEL! 'K HEB ZIN JE TE DODEN. ZONDER VONNIS, ZONDER VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN VOOR JE...
KLIK
SERGEANT!
NEEM ME NIET KWALIJK, KAPITEIN, EH... EEN GRAP HIO KREEF DE SPOT MET ME...
MMM. TEN DAGEN, TEN DAGEN, SERGEANT!
WAT U BETREFT, SAMOERAI TOKUGAWA MARIAKI: BEREID U VOOR OP UW DOOD! DE SHOGUN ANTWOORD OP MIJN VOORSTEL MET ZWIJGEN. HIJ WIL ZEKER LEVER DAT WIJ U EXECUTEREN!
ZULLEN WORDEN GEHANGEN TOT DE DOOD VOLGT. MORGEN BIJ DAGERAAD AAN DE RIJ VAN DE GROTE MAST!

SLA OM

'S MORGENS, OP DE RA VAN DE GROTE MAST.
HÉ, SAMOERAI! WAAR 'S JE TROTS GEBLEVEN? JE BIBBERT!
RAJ IS BANG, VERVLOEKT. HET IS TOCH OOK MAAR EEN MENS!
DE ANGST KNAAGT AAN JE INGEWANDEN, SAMOERAI... IK KAN JE ER VAN AF HELPEN! IK WIL GRAAG JULLIE GEBRUIKEN GEBIEDIGEN!
KAPITEIN, ALLES IS KLAAR VOOR DE EXECUTIE...
EEN TRIEST EINDE VAN ONZE REIS IN DE JAPANSE ZEE... LAAT DE GERECHTIGHEID GESCHIEDEN.
VOORUIT, JONGENS!
VAARWEL SAMOERAI!
ALARM! SCHEPEN AAN STUURBOORD!


DAMNED! STOP DE EXECUTIE... ALLE HENS AAN DEK, IEDER OP ZIJN POST!


ZET 'M OP, JONGENS! VOOR DE DUIVEL ALS DIE GELE DWERGEN EEN KOGEL VAN 48 POND TEGEN HUN BAST KRIJGEN ZULLEN ZE WEL ANDERS PIEPEN!

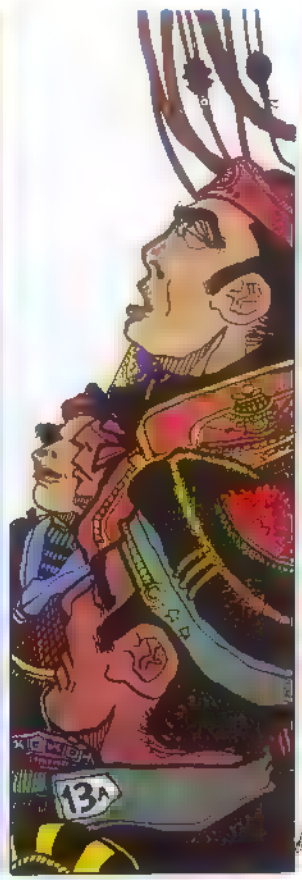
WE KRIJGEN ZE WEL!

DIE VLAG. ZE WILLEN ONDER-HANDELEN...
HIJS DE VLAG...

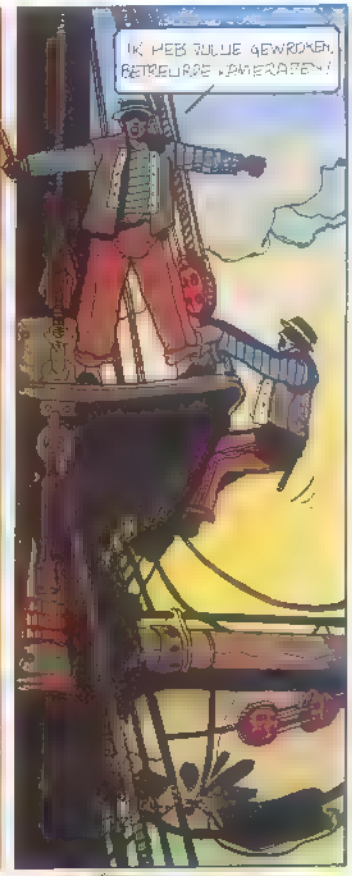
ONDERHANDELEN... NEE! DIT ZUIT DE FOOR'N ET ONTLOPEN, SAMOERAI!

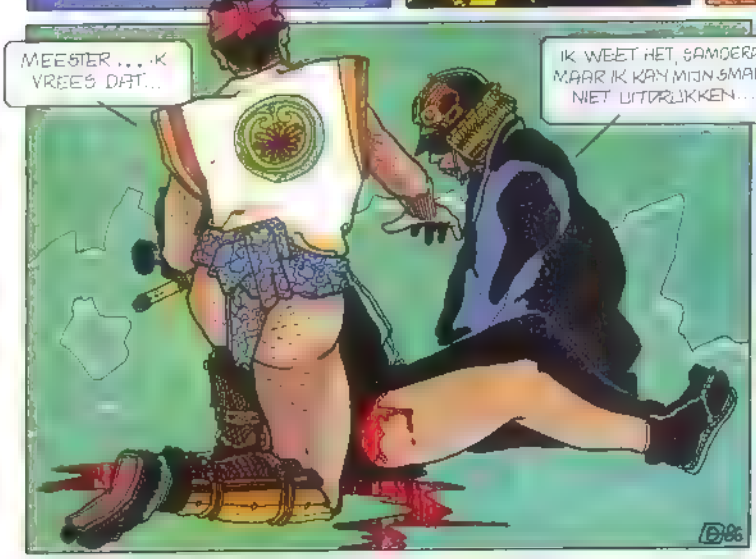
SLA OM

SAMOERAIG... DE SHOGUN... GRIJE GOD, DAT IS TEGEN EEN VOORGEVOELE DE WIJ GEEN OPVANGEN
DE SHOGUN IS NIET GEKOMEN MEER... WAAR TE VEEL HANGEN
EEN VRIEND!
IK BIEDT U VEEL GELD... OF GOUD, ALS U DAT LIEVER HEBT...
GOUD, GOED NATUURLIJK... IK WORD HET NIET TE GELDEN. MIJN HEERS ZOU WEL GEK ZIJN ZO'N CADEAUTJE TE WEIGEREN. KWARTIERMEESTER, BEVEL DE KOGGE TRANSFIVA NORIOKI OS TE MAKEN.
LOSMAKEN? IK WEIGER
DE WILT NIET. NEE. NIET.
BEGRIP... WAT IS DAT?
12A
O MIJN GOD, DAARBOVEN!


13A

MIJN GOD!
BIJ BOEDDHA...


IK HEB JULLIE GEWROKEN, BETREURDE SAMERAIEN!


MEESTER ... IK VREES DAT...
IK WEET HET, SAMOERAI. MAAR IK KAN MIJN SMART NIET UITDRUKKEN...

IK BEN DE SHOGUN. HELAAS.

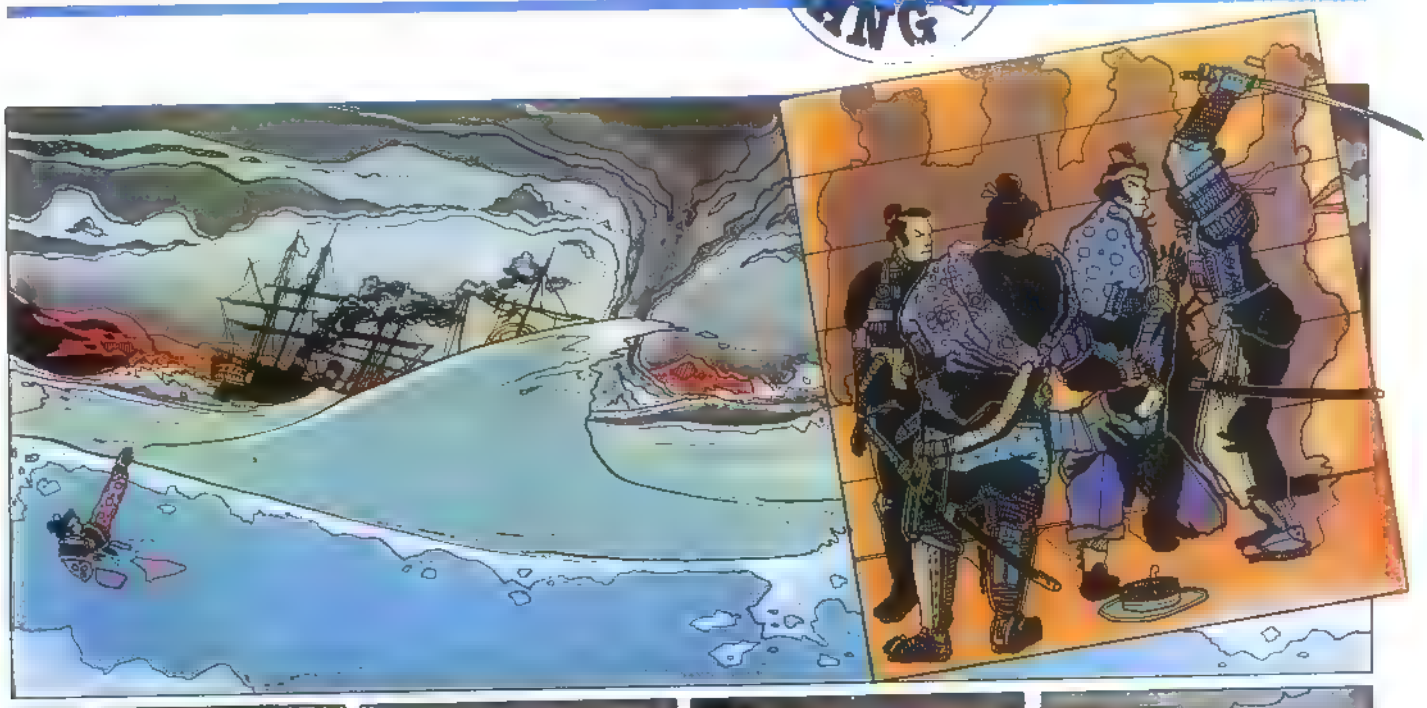
MATROZEN, SCHIET DIE TWEE MOORDENAARS NEER!
PAS OP! DAAR OP DE BEZAANSLIJNEN!
HIER, IK HEB ER AL EEN!

KAPITEIN, IK HEB EEN VAN DE SCHUL-DIGEN... DE ANDERE 'S VIA HET LUIK HET ACHTERRUIM IN GEVLUCHT.. MAAR WE ZULLEN HEM WELZRA HEBBEN...
IK BEN ONSCHULDIG!
ELLENDE-LING... ZO MISLOOP IK EEN FORTUIN!
IK HEB NIETS GE-ZAAN, KAPITEIN... IK WILDE NIET... HET WAS CITY STARK... IK NIET.. NEE!... NEE!
NEE!
KIAÏ!!!
AFSCHUWELIJK!

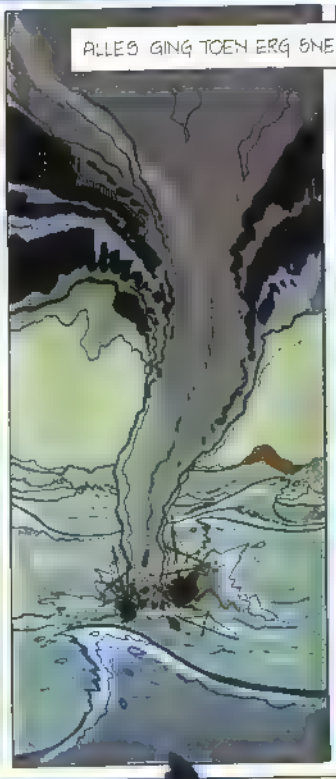
IK BEN DE SHOGUN, VREEMDELING! DE SHOGUN SLACHT NIET MAAR DOET RECHT!
HOE KUNT U! DAT IS EEN SLACHTING!...
IK BEN DE SHOGUN, VERGEET DAT NOOIT! SAMOERAIS, IK MOET HET HOOFD VAN DIE ANDERE SCHUL- DIGE HEBBEN!
KAPITEIN, GEEF BEVEL EN WE VERNIETIGEN DAT ONGEDIERTE...
NEE! MAAR IK WIL ZINLOZE MOORDEN VOORKOMEN. BESCHERM DE MATROOS STARK...

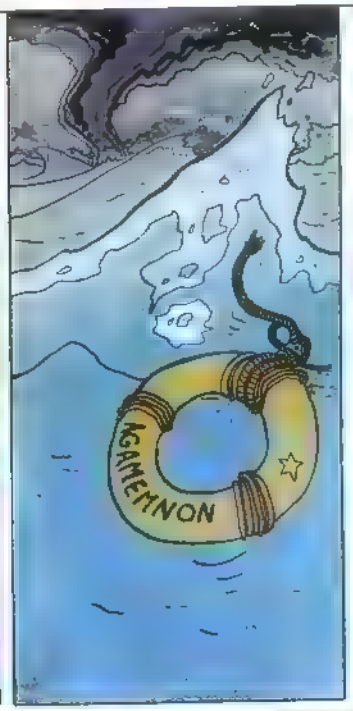
NEE!
DE SAMOERAIS!

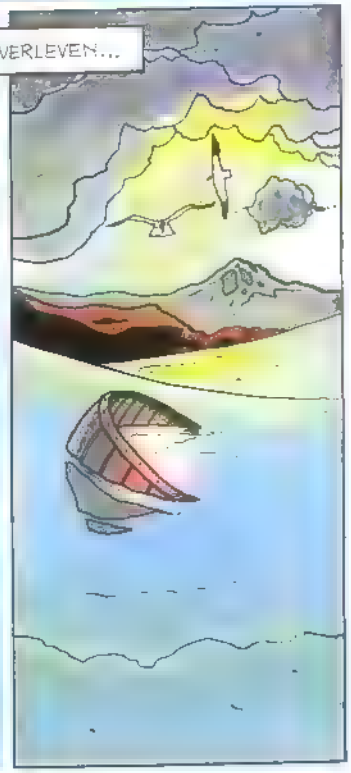
EXTRA
VERHAAL
LANG

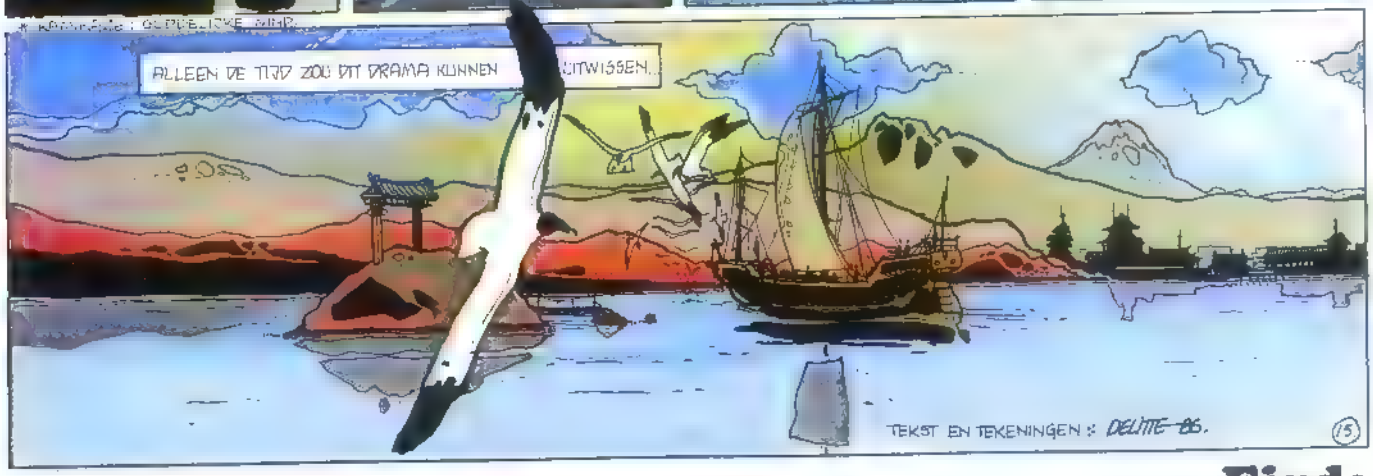


EEN KAMIKAZE *
EEN CYCLOON


ALLES GING TOEN ERG SNEL... TE SNEL... TE SNEL OM HET TE OVERLEVEN...


AGAMEMNON

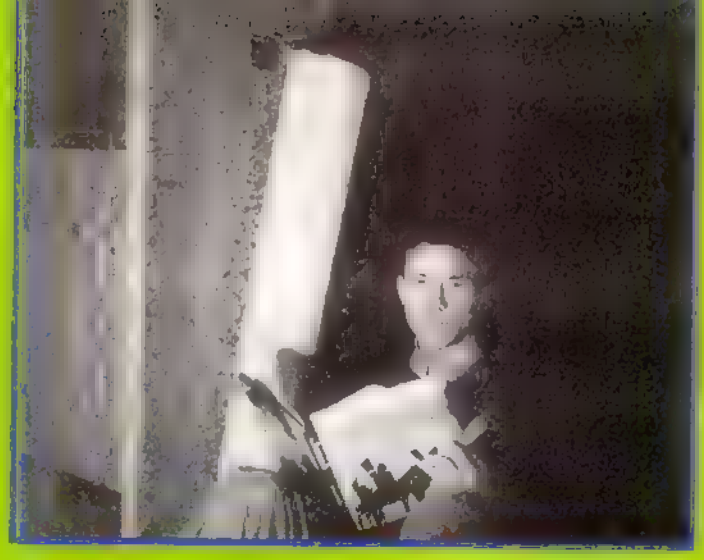



ALLEEN DE TIJD ZOU DIT DRAMA KUNNEN UITWISSEN.
TEKST EN TEKENINGEN : DELITE 86.
15

Einde

Jean-Yves DELITTE

Een kei van een Kamikaze!



Kan je met strips muren slopen? Wat vast staat is, dat het stripverhaal een afdoend middel is om de muur tussen droom en werkelijkheid te doorbreken. Het biedt vele auteurs de mogelijkheid in de verbeelding te leven en de verste uithoeken van hun fantasie uit te kammen. Als student binnenhuisarchitectuur behoort Jean-Yves Delitte (22) tot degenen die àl te beklemmende grenzen willen verleggen. «Alhoewel ik de schijn tegen heb», zo vertelt-ie ons, «heb ik m'n studies architectuur zeker niet ondernomen om een zorgeloos leventje te kunnen leiden. Ik had er gewoon zin in! De inrichting van een huis ontwerpen, een levenskader bepalen, dat maakt me erg entoesiast, tevens omdat het een scheppingswerk is. Wat iedere opdracht boeiend maakt, zijn de technische, artistieke en economische moeilijkheden die het werk met zich meebrengt. Spelen met ruimte, binnen het kader van bepaalde regels, is een erg interessante oefening, die me veel voldoening schenkt. Diezelfde moeilijkheden vind ik ook terug wanneer ik strips teken, maar even groot is de voldoening wanneer ik ook dié kan oplossen».

Vandaag lijkt het 'inrichten' van striphokjes inderdaad zijn voornaamste bezigheid te zijn. «Nochtans», zegt-ie, «berust m'n aantrede in de stripwereld op een toeval. Ik heb strips altijd verslonden, ik hou van verhaaltjes vertellen en tekenen is m'n geliefde uitdrukkingsvorm. Nochtans beschouwde ik strips tot voor kort louter als een aangenaam tijdverdrijf. Nooit zag ik de mogelijkheid er een beroep van te maken. Nu liggen de zaken echter anders... Het verschijnen van m'n verhalen in Kuifje en de aardige reacties van de lezers daarop, geven me meer en meer zin om ermee door te gaan. Dat brengt me wel voor een dilemma te staan: word ik nou architect of striptekenaar? Een echte keuze heb ik nog niet kunnen maken, dat moet de toekomst maar uitwijzen»!

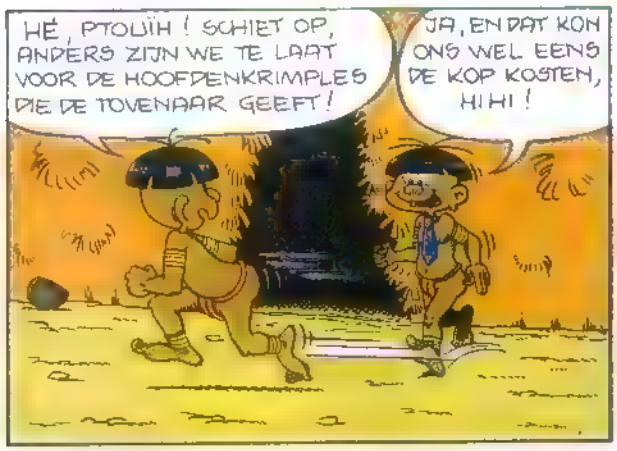
Jean-Yves haalt zijn inspiratie uit het Rijk van de Rijzende Zon. «De Japanse beschaving», legt hij uit, «heeft me steeds gefascineerd, meer bepaald het tijdperk van de samoerais. Mijn studies in de binnenhuisarchitectuur hebben me die beschaving leren kennen. De Japanners maken de 'avant-garde' uit van wat decoratie aangaat. Zodoende kreeg ik ook zin om meer te weten te komen over de geschiedenis van Japan en de legendarische samoerais. Ik heb een berg documentatie verzameld over die periode, die men al te vlug goed meent te kennen. Dankzij boeken, artikels en illustraties kon ik me een duidelijk beeld vormen van dit alles. Daarin vond ik ook een groot aantal onderwerpen, die me geschikt leken in stripvorm om te zetten. Je kan dus stellen dat de basis van m'n strips op authentieke feiten berust. Natuurlijk heb ik bepaalde elementen geromantiseerd! Ik heb ze 'verstript'.

Is Delitte de Kurosawa van de strip? «Die pretentie heb ik niet», roept-ie uit, «m'n doel blijft bescheiden. Wat ik wil benadrukken is het mythische, zeg maar mythologische aspect van de samoerais, wiens invloed zich vandaag nog laat voelen in het dagelijkse leven in Japan. Ook wil ik vooral het einde van hun 'rijk' beschrijven, dat me erg heldhaftig lijkt. Wat me ook aanspreekt zijn de uniformen. De uniformen van de samoerais waren van een dergelijke verscheidenheid en rijkdom, dat het een waar plezier is ze te tekenen. De periode die me vooral boeit, het begin van deze eeuw, laat me ook toe een parallel te trekken tussen de anachronistische bewapening van deze 'soldaten uit een ander tijdvak' en de moderne wapens van hen die hun opstand in de kiem moesten smoren. Kortom, elk nieuw verhaal geeft me de gelegenheid me uitgebreider te documenteren en meer te weten te komen over deze boeiende Oosterse beschaving».

interview door Jean-Louis LECHAT.

PTOEIH

DALE DIDGE



Jakob geeft de voorkeur aan het leven in tenten

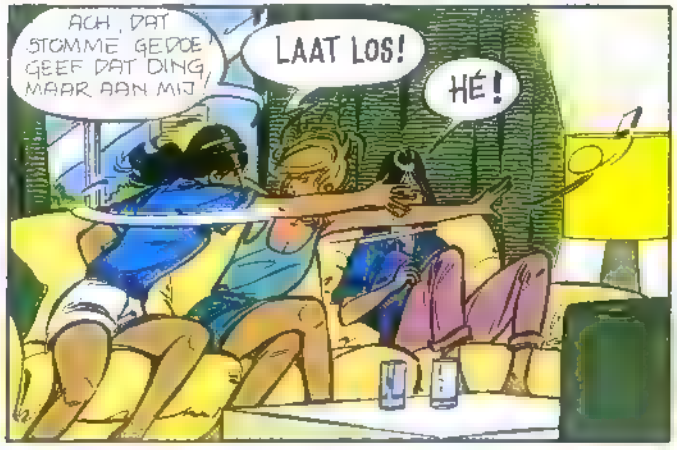
Volgens het Boek Genesis (hoofdstuk 25, verzen 21 t/m 28) kregen Izaäk en Rebekka een tweeling, Esau en Jakob. Esau, een krachtig gebouwd man, werd een man van het veld, ervaren in de jacht. Jakob was een huiselijk man die in tenten woonde met zijn moeder en de vrouwen.

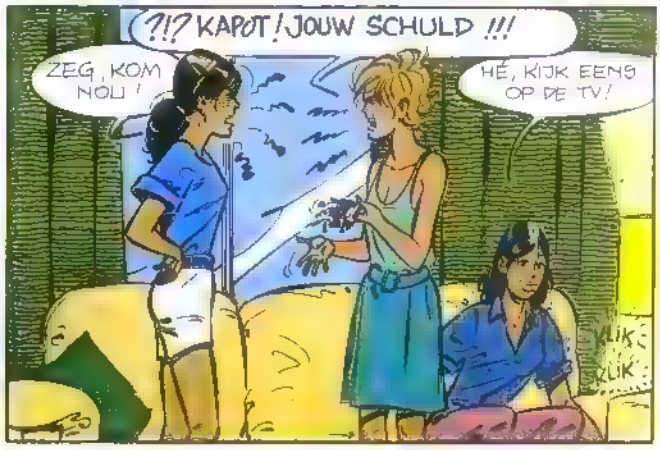
Voor ons staat 'wonen in tenten' voor kamperen, vakantie in de buitenlucht, een ontspannen maar minder comfortabel leven dan in onze stevige stenen huizen met stromend water, gas en elektriciteit, zachte matrassen, badkuipen en ruime koelkasten.
Het ligt voor de hand dat het in het Palestina van veertig eeuwen terug wat anders lag, in de tijd van de aartsvaderlijke voorouders van het volk Israël. We zagen (Kuifje 15, van 8 april 1986) hoe de steden opkwamen, gebouwd van duurzaam materiaal dat onvervoerbaar was. De mensen die daar woonden waren **sedentair**.
Maar Abraham, Izaäk en Jakob waren nomaden — of althans semi-nomaden — en ze trokken rond met hun kudden, zoals we over twee weken zullen zien. Na enkele weken of maanden waren de weidegronden uitgeput, men haalde de tenten neer en trok per kameel een paar kilometer verderop.

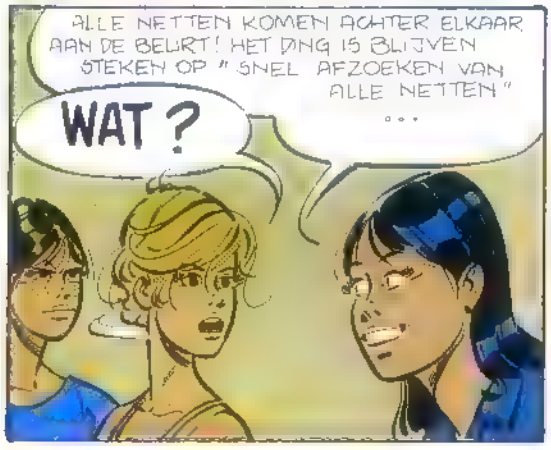
Leven in tenten in de tijd der aartsvaders.
In vergelijking met de stenen huizen in de eerste steden waren de verplaatsbare dorpen van de nomaden heel wat minder oncomfortabel dan onze tenten in vergelijking met onze woningen. Alleen het probleem van de isolatie, de warmte overdag en de kou 's nachts, was niet goed opgelost. De tenten rustten op hoge houten staken, vastgelegd met touwen (net als in onze dagen), maar het 'doek' was vaak gemaakt van aan elkaar genaaide huiden, geweven geitewol of zelfs gevlochten plantevezels — en dat isoleerde de warmte slecht.
Verder kon, afhankelijk van de rijkdom van de stam, de 'inboedel' net zo luxueus zijn als die van sedentairen. De bodem, aangestampt en zorgvuldig van wortels en scherpe steentjes gezuiverd, werd bedekt met vachten of zachte weefsels. Het meubilair, vooral bestaand uit houten kisten, kon van dezelfde kwaliteit zijn als in de stad. Men sliep op de grond, in dekens gewikkeld (de kippen of parelhoenders aten de schorpioenen op). Men zat op de kisten, op banken of krukjes met kussens erop. Er waren geen grote tafels zoals wij hebben om aan te eten. Het voedsel werd geserveerd op houten bladen of bronzen schalen, of in aardewerken schoteis, die op drievoeten van hout, metaal of aardewerk werden geplaatst. Men dronk uit kommen van fijn, beschilderd aardewerk of van kostbaarder metaal (zilver of goud), die men zelf vulde uit kruiken en karaffen waarvan vorm en materiaal zodanig waren dat ze de vloeistof — water, melk, wijn, siropen — zo fris en geurig mogelijk zouden houden. Het kruikje dat Jakob hier ophoudt is geïnspireerd op Iraans aardewerk uit die tijd.
Onderzoekingen hebben tenslotte uitgewezen dat de kleding en sierraden zeer rijk en verfijnd van smaak konden zijn. Het kleed met de stroken van het meisje tegenover Jakob en haar juwelen — de diadeem met bloemen, bladeren en gouden ringen, de enorme oorbellen, de met smaragden, turkooizen of lazuursteen ingelegde armband — zijn gebaseerd op archeologische vondsten in Oer en andere beroemde plekken in het Midden-Oosten.
En de zevensnarige harp waarop ze zo koket speelt, kon wel eens uit de Soemerische instrumentenmakerswerkplaats komen waar zo'n 4700 jaar geleden de harp van koningin Poe-Api van Oer vervaardigd werd.

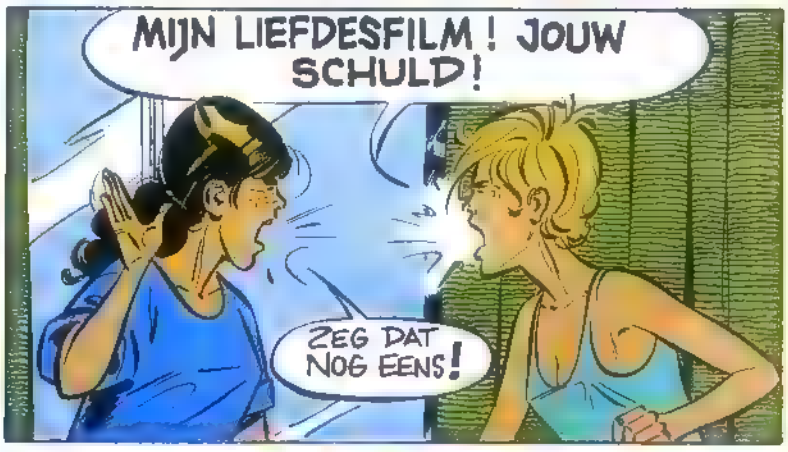
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM



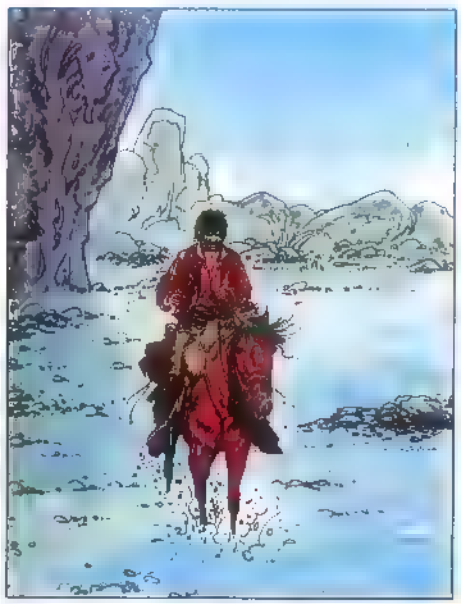


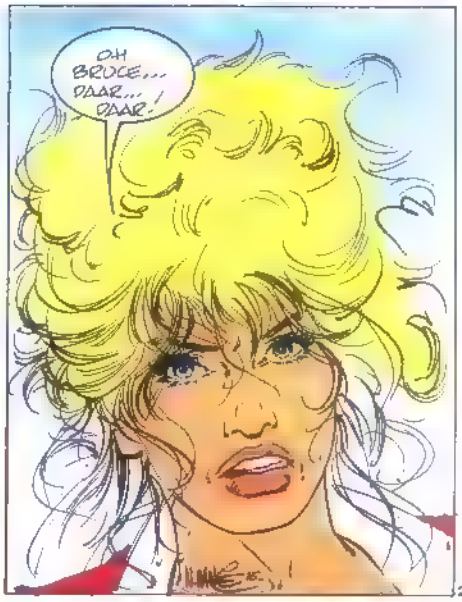




Bruce J. Hawker

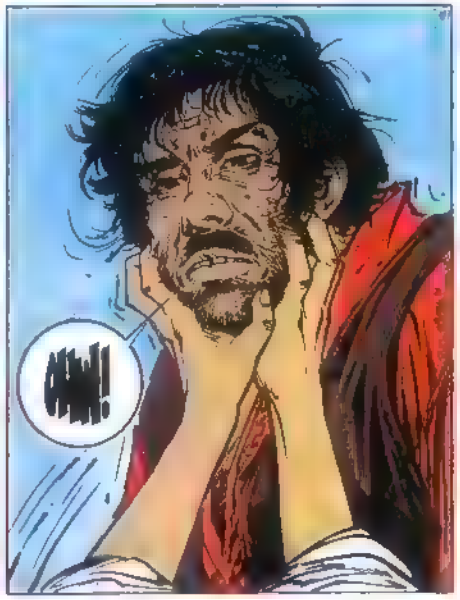
SAMENVATTING: Summerville maakt Bruce duidelijk dat ze het wapenkonvooi bij het transport moeten onderscheppen. Maar het gevaar loert: de bende van Teixido gaat meedogenloos te werk in de streek...

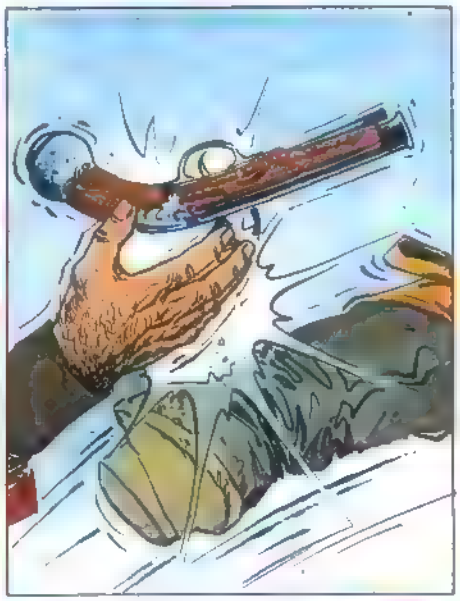


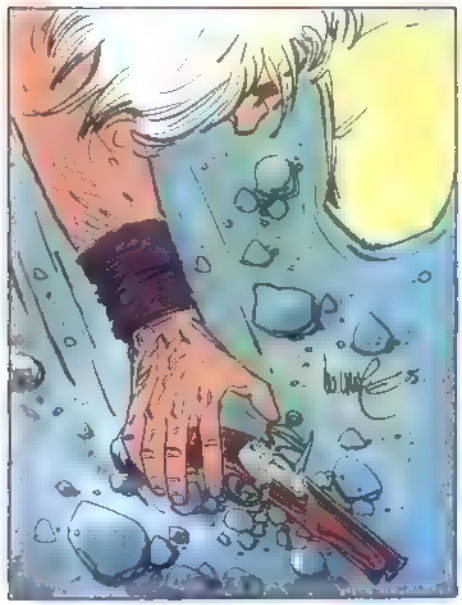


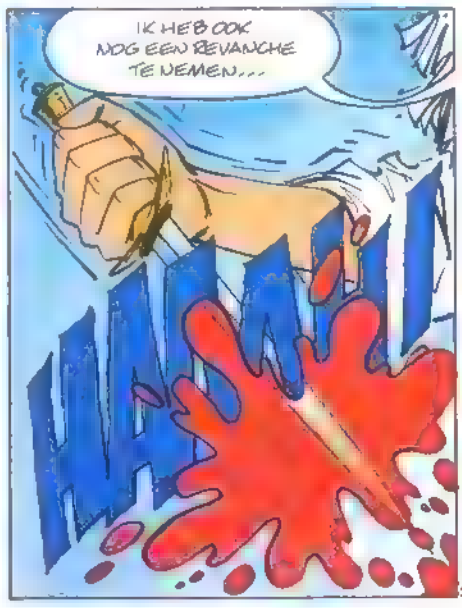
SLA OM

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU







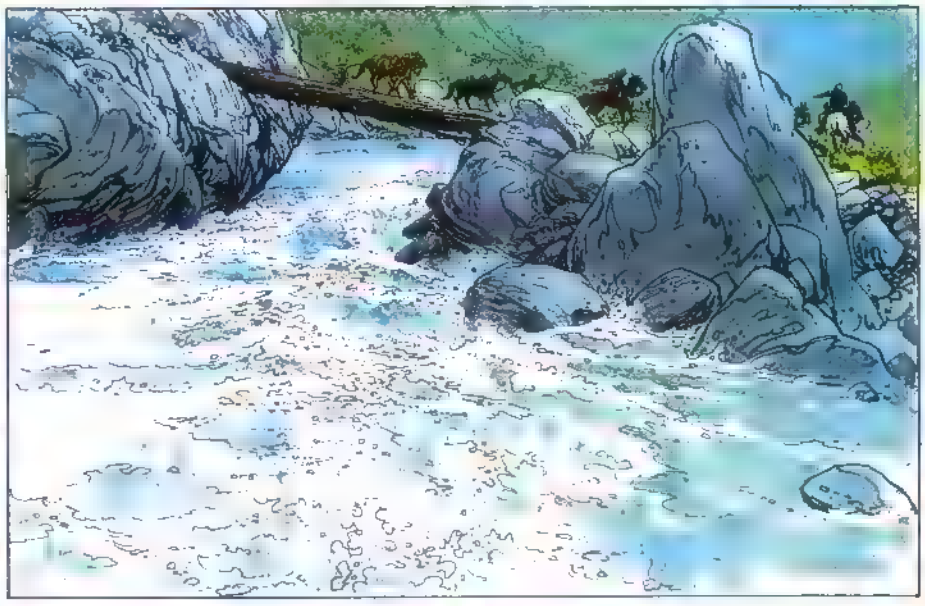


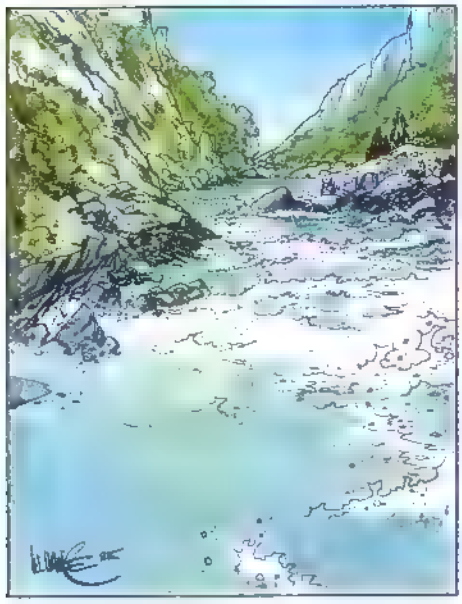
OH BRUCE... HET IS VRESELIJK... IK WEET NIET WAT ER IN ME VOER... MAAR DIE LAGE SCHURK...
IK BEGRIJP HET, DIANA...

MAAR WE HADDEN HEM KUNNEN ONDERVRAGEN OVER TEIXIDO EN ZIJN BENDE... NU IS HET TE LAAT...
HET SPIJT ME... WE MOETEN HIER WEG... EN SNEL... DE ANDEREN ZIJN MISSCHIEN IN DE BUURT... ZE ZULLEN HEM GAAN ZOEKEN...

TERUG NAAR DE ANDEREN... WE MOETEN VERDER WEG VIA DE RAVIJNEN... OM AAN DE ROVERS TE ONTSNAPPEN...

WAT IS ER?
WE BREKEN HET KAMP OP! EEN VAN DE MANNEN VAN TEIXIDO HEEFT ONS ONTDEKT... WE MOESTEN HEM DODEN...





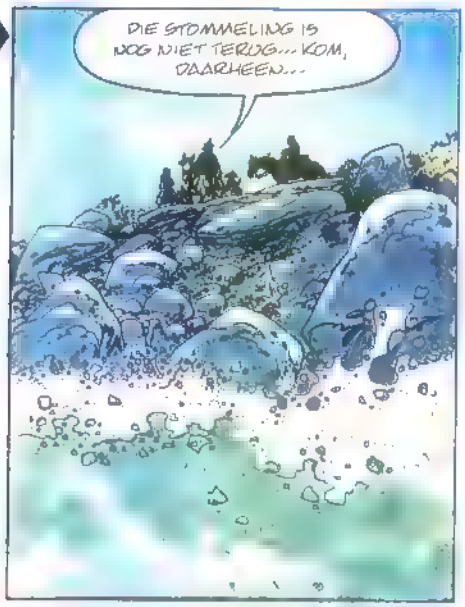
EN?
NIEMAND!

EN XIAN?
DIE VOLGDE EEN ANDER PAD... BIJ DE RAVIJNEN...

SLA OM

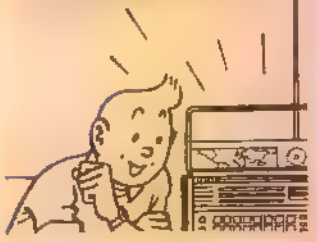
Bruce J. Hawker

"DE ORGIE DER VERDOEMDEN"
48 PAGINA'S VERSCHROEIEND AVONTUUR!



wordt vervolgd

WIE GAAT MEE NAAR HET STRIP-KAFFEE?



Tijdens de maanden juli en augustus zendt BRT 2-Brabant opnieuw de serie «**STRIPKAFFEE**»-uitzendingen uit en wel van 9 tot 10 op vrijdagmorgen. Gezien de enorme reacties én vooral de vraag naar opnamen van deze serie, wellicht interessant om in je vakantieagenda te noteren en de bandrecorder bij de hand te houden. Producer **Luk Saffloer** en scenarist **Kris de Saeger** experimenteren in deze uitzendingen op een te gekke wijze met media als strips en muziek. Er worden onderwerpen in behandeld als daar zijn: de landschappen in strips, vrouwelijke striphelden, tijdsbeelden enz... Ook wordt aan de hand van albums als «Avontuur zonder Helden», «Kuifje in Tibet» en «De schaduwen voorbij» (Thorgal) geprobeerd een ware soundtrack voor stripboeken te maken (een werkwijze waarvan **Cosey** met z'n **Jonathan**-reeks de pionier is). Kortom, jullie mogen dit strip-en radio-evenement, waar het visuele en het auditieve elkaar raken, zeker niet missen!

VERZAMEL HET GOMMETJES-ABC VAN FRUIT-TELLA!

Dat wordt leuk! De wikkels van Fruit-tella tubes en de 200 g zakjes zijn nu lettergommetjes waard! U kunt een heel ABC van frisgekleurde gommetjes verzamelen. Stuur twintig wikkels of vijf 200 g zakjes met 26 F zegels, naam en adres, naar Fruit-tella ABC, PB 10, B-1428 Lillois, en u krijgt een serie van 10 gommetjes. Zomaar: kadootje van Fruit-tella. Spaar de 3 series!

Deze aktie loopt tot 31.10.86.
Geldig zolang de voorraad strekt.

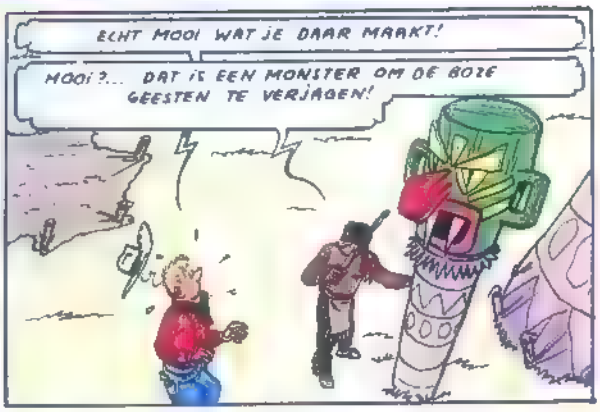
LEO BURNETT 2989

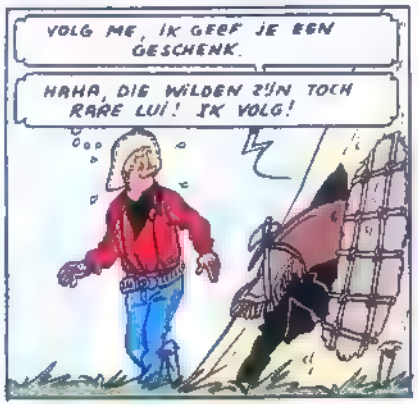
BBURAGO TEAM

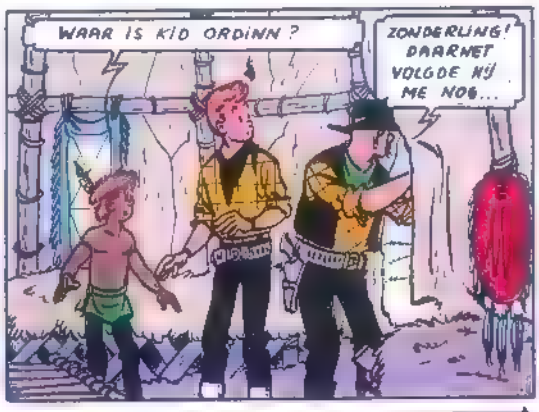
burago®
HOBBY PRODUCTS S.P.R.L.
Brixtonlaan 2
1930 ZAVENTEM

CHICK BILL

HET GEHEIM VAN DE GROT

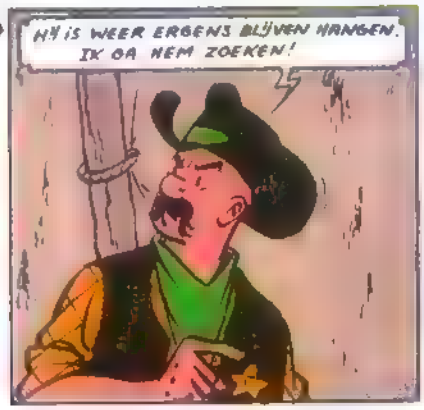




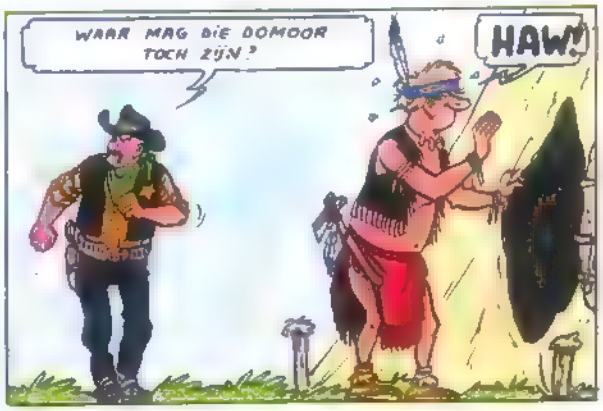


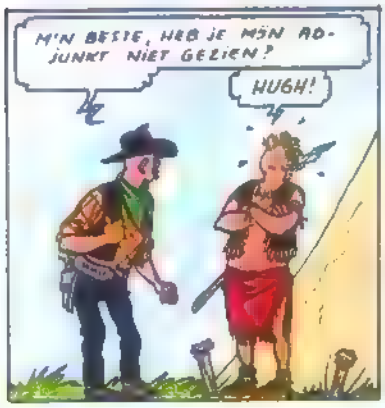
SLA OM

CHICK BILL


HÿIS WEER ERGENS BLÿVEN HANGEN. IK GA HEM ZOEKEN!

HOHE, KID ORDINN! WAAR BEN JE?


WAAR MAG DIE DOMOOR TOCH ZÿN?
HAW!


M'N BESTE, HEB JE MÜN ADJUNKT NIET GEZIEN?
HUGH!

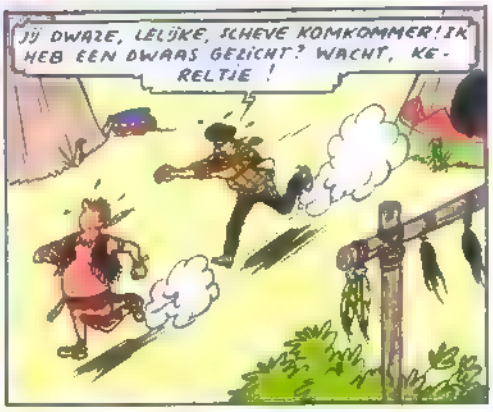
WAT ZÿN DIE WILDEN TOCH STOM!... GROTE KRÿGER, JÿNIET DWAAS BLEEKGEZICHT VOORBÿ ZIEN LOPEN?
IK GEZIEN BLEEKGEZICHT MET DWAAS GEZICHT!
WAAR?

DAAR!
!

BA! DAT KAN NIET EENS FATSOENLÿK SPREKEN EN DAT WIL GERSTIG ZÿN!

HA! HA! HA!
DIE LACH!

KID ORDINN!!!
HEU...

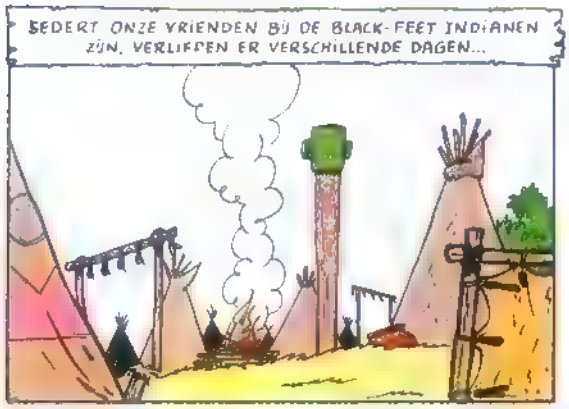

JÿDWAZE, LELÿKE, SCHEVE KOMKOMMER! IK HEB EEN DWAAS GEZICHT? WACHT, KERELTJE!

EN WAT BETEKENT DAT BELACHELÿK PAK?

TAK

JÿNIET HOUDEN VAN KOSTUUM IK GEGEVEN AAN BLEEKGEZICHT-MET-SIMPELE-GEEST?!
MAAR NATUURLÿK! IK VROEG ZONDER HET ADRES VAN Z'N KLEERMAKER!

HAHAHA! BLEEKGEZICHT-MET-SIMPELE-GEEST!


SEDERT ONZE VRIENDEN BIJ DE BLACK-FEET INDIANEN ZIJN, VERLIEPEN ER VERSCHILLENDE DAGEN...

DOG BULL VERTELT AAN DE JONGE INDIANEN AL DE HELDENDADEN DIE HIJ OP ZIJN AKTIEF HEEFT...
VERTELDE IK JULLIE REEDS, HOE IK HEEL DE BENDE VAN DE KO-KLOX-KLAN HEB GEVANGEN GENOMEN?

JA, AL DRIE KEREN, MAAR DAT HEEFT GEEN BELANG. IEDERE VERSIE IS VERSCHILLEND!
JIJ LEUGENAAR, MAAR GOED VERTELLER!

DOE DAN JE BEST OM DIE KINDEREN EEN PLEZIER TE DOEN!...

CHICK BILL EN KLEINE POEDEL MAKEN HEERLIJKE TOCHTJES...
DEZE STAM LEEFDE GELUKKIG, NIET WAAR?
JA, HIER PARADIJS VAN ROODHEMDEN

KIJK! DAAR KOMT ONZE VRIEND KID ORDINN... MAAR, WAT DOET HIJ?

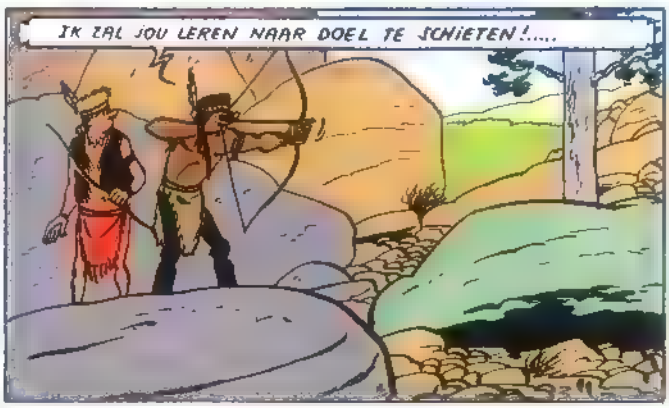
ONGELIKTE BEER SLOOT MET HEM VRIENDSCHAP, WIL VAN HEM EEN GROOT KRIJGER MAKEN.
IK ZIE TWEE RUITERS...

ZIJ JOU GEZIEN?
WAT DACHT JE WEL? IK KAN MIJ AL HANDIG VERBERGEN!

AMUSEER JE GOED, KID ORDINN! TOT STRAKS!
VERDRAAID! ZE HEBBEN ME TOCH GEZIEN!

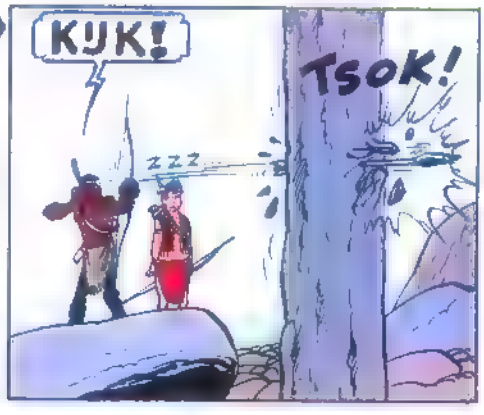
JIJ NOG NIET RIJP OM EEN GROOT KRIJGER TE ZIJN!
MAAR BEER...

JIJ KOMEN! IK JE LEREN BOOGSCHIETEN!
FIJN!

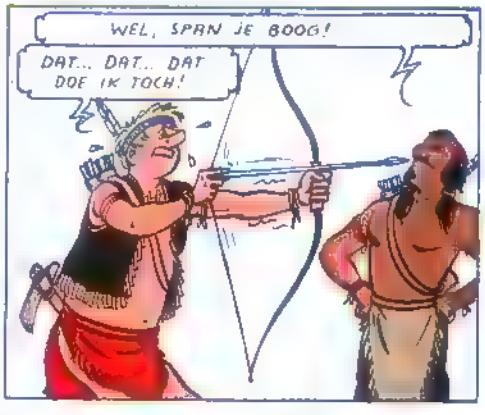

IK ZAL JOU LEREN NAAR DOEL TE SCHIETEN!....

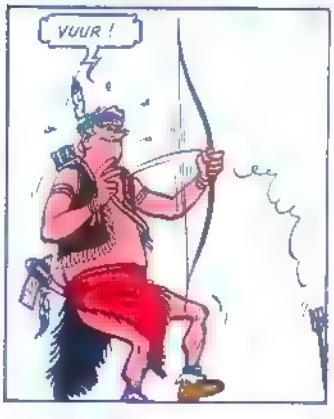
SLA OM

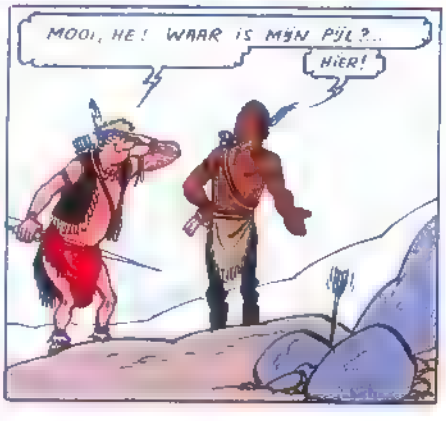
CHICK BILL


KIJK!
ZZZ...
TSOK!

JOUW BEURT.
MAAR...

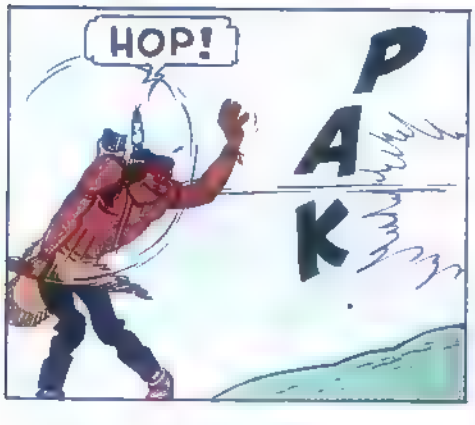

WEL, SPAN JE BOOG!
DAT... DAT... DAT DOE IK TOCH!


VUUR!


MOOI, HE! WAAR IS MIJN PIJL?...
HIER!

JIJ PAPZAK! IK ZAL JE LEREN DE TOMAHAWK ZWAAIEN!
IK PAPZAK?...

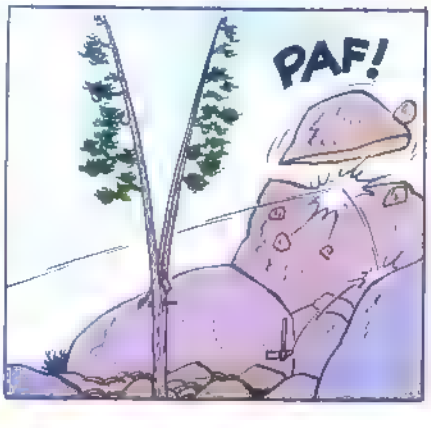
GOED KIJKEN!


HOP!
PAK

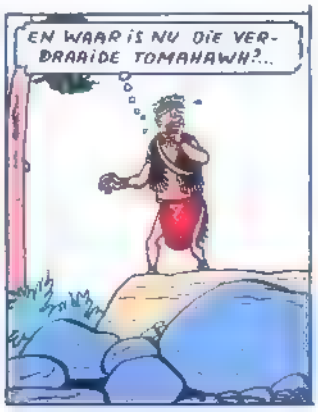
NU JIJ TOMAHAWK ZWAAIEN!

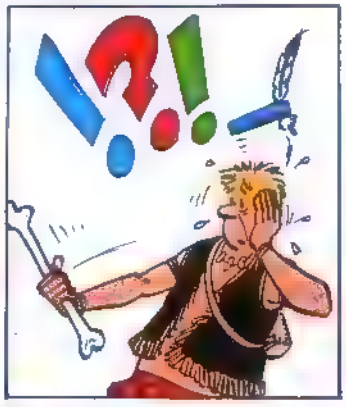
HIJ DENKT DAT HIJ STERKER IS DAN IK. MAAR WACHT EEN BEETJE...

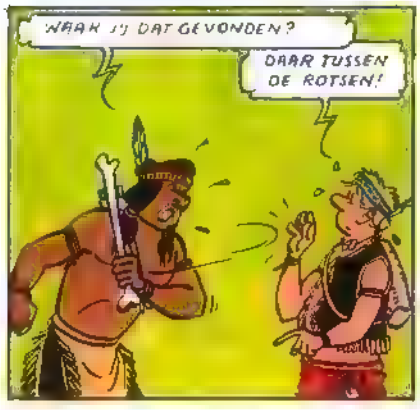
BZZZ...


PAF!

IK HEB DE BOOM NIET GERAAKT, MAAR... DAAR STEEKT KRACHT ACHTER, HÉ VRIENDJE?







wordt vervolgd

SUPER
Hattje
jungle
Weldra te koop!
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Bij het bewaken van Junior wordt Brock plots verrast door een ontploffing. Het blijkt om een list van de ontvoerders te gaan, maar dit plan mislukt. Er moet echter snel gehandeld worden...

DAT IS HET TOPPUNT, LUITENANT.. NU MOETEN WE RUSSEL SCHADUWEN ...

HEEL DISCREET BROCK.. BEVEL VAN DE BURGE-MEESTER, EN IN ZIJN EIGEN BELANG!

DEN-790

VAN WIE? DE BURGE-MEESTER?

HOU JE MOND EN VOLG HEM... RUSSEL WORDT AFGELUISTERD.. MAAR DE BURGEMEESTER WIL NIET DAT HIJ RECHTSTREEKS MET DE BANDIETEN ONDERHANDELT... WE MOETEN WETEN WAAR HIJ HEEN GAAT!

MAAR VERDORIE, CHEF, HET GAAT TOCH OM ZIJN ZOON?

PAS OP, LAAT 'M NIET ONTSNAPPEN!

VROOOO

UKJ-789

ZIJN WAGEN GAAT HARDER... IK HOU HEM NIET BIJ

DACHT JE?

BOOM

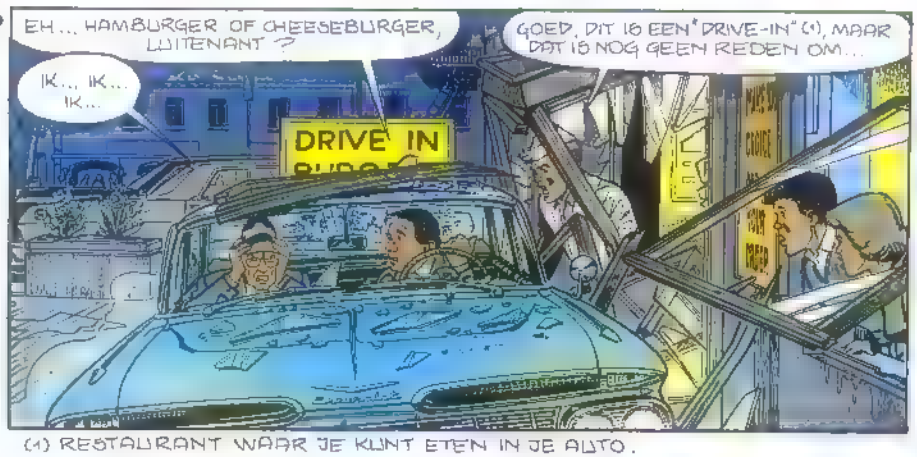
DRIVE-IN BURGER

MAKE YOUR CHOICE AND GIVE YOUR ORDER..

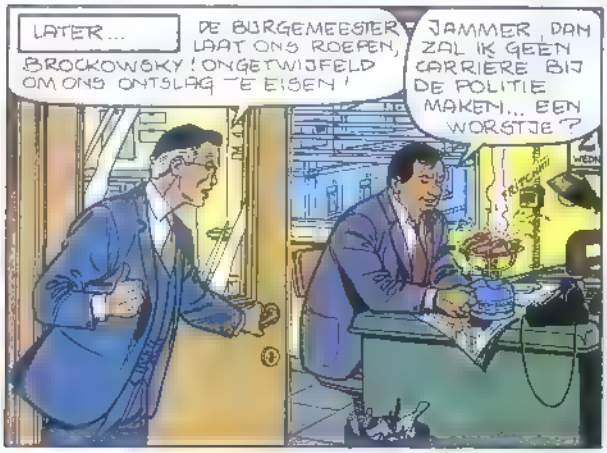
SLA OM

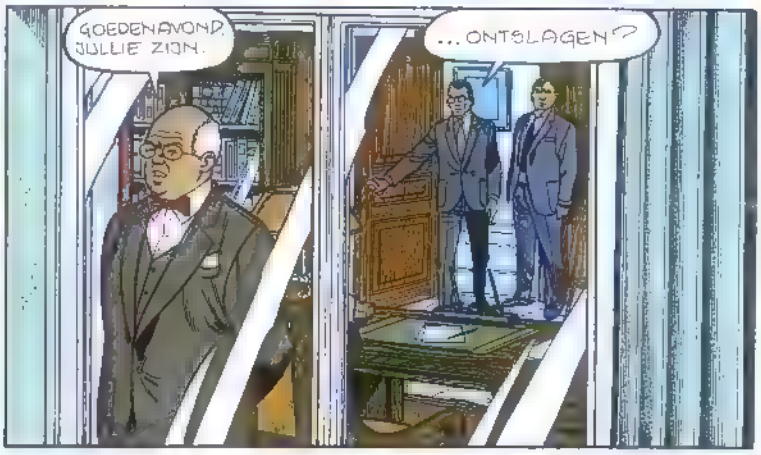
DE BROKKENMAKERS

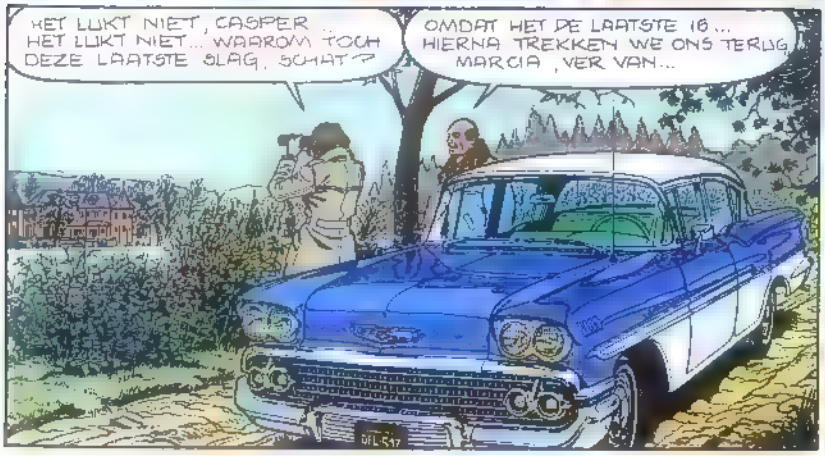
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ



(1) RESTAURANT WAAR JE KUNT ETEN IN JE AUTO.

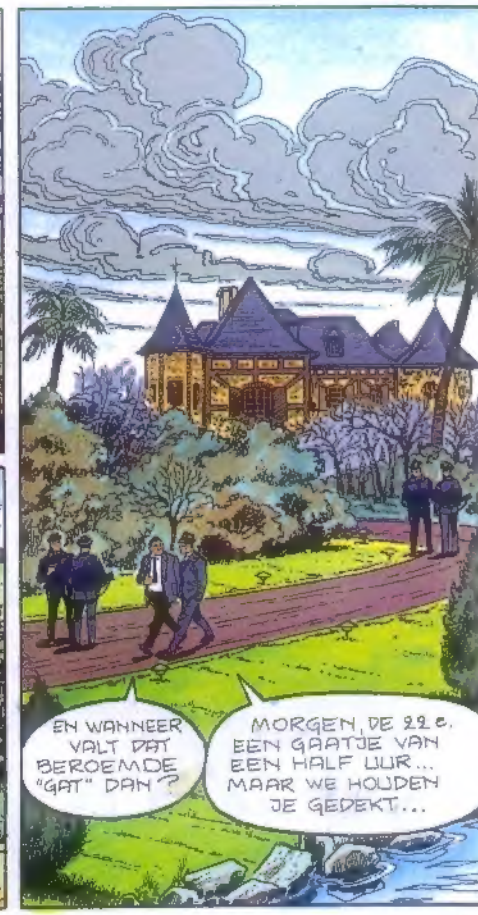


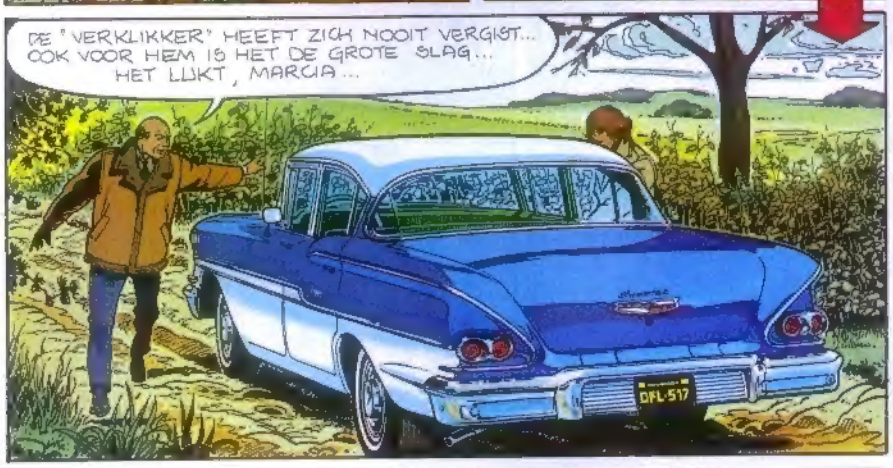




HET LUKT NIET...
LAAT MIJ MAAR. IK HEB ALTIJD IN HET GELUK GELOOFD! EN TOT NU TOE IS ALTIJD ALLES GELUKT... DE KINDEREN HEBBEN WE ALTIJD GEZOND EN WEL TERUGGEGEVEN... DIT GAAT NET ZO!

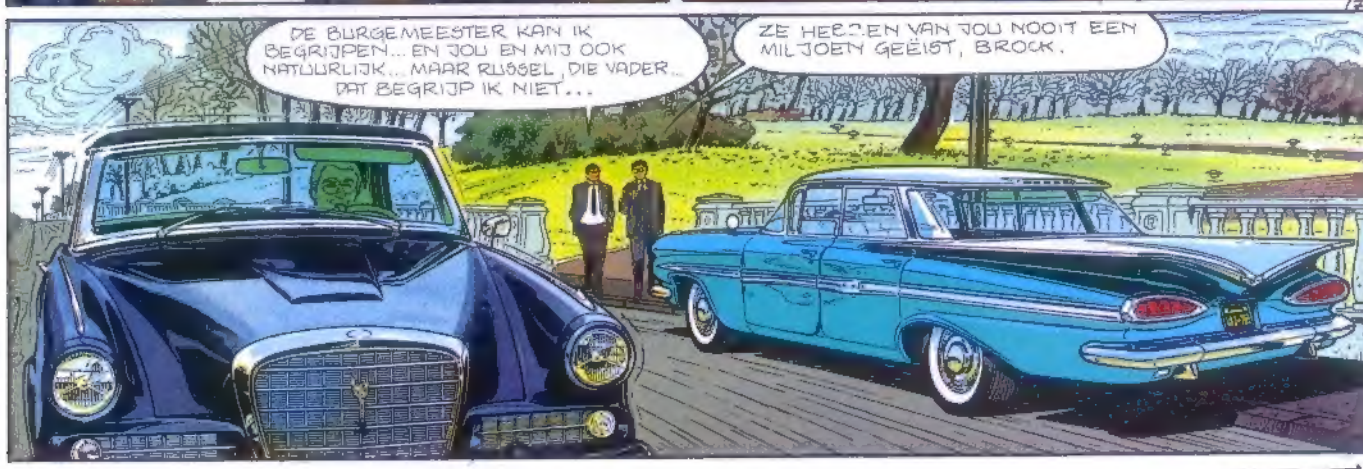
IK WEET BEST WEL DAT HET KAN MISLUKKEN... MAAR TOCH GELOOF IK ERIN! IK GELOOF IN HET GELUK!
JE BENT GEK, SCHAT...


EN WANNEER VALT DAT BEROEMDE "GAT" DAN?
MORGEN, DE 22e. EEN GAATJE VAN EEN HALF UUR... MAAR WE HOUDEN JE GEDEKT...


DE "VERKLIKKER" HEEFT ZICH NOOIT VERGIST... OOK VOOR HEM IS HET DE GROTE SLAG... HET LUKT, MARCIA...
DFL-517

EN DE KIDNAPPERS? HOE...
ZE ZULLEN HET WETEN, OMDAT IK ER ZEKER VAN BEN DAT ER EEN "VERKLIKKER" VLAK IN DE BUURT IS... IK VOEL DAT DAT HUIS VOORTDUREND IN DE GATEN WORDT GEHOUDEN...

EN DEGENEN DIE TOT NU TOE DRIE GESLAAGDE KIDNAPPINGS HEBBEN UITGEVOERD... DIE KEN IK... GOKKERS DIE BEREID ZIJN HUN KANS TE WAGEN!
KORTOM: IEDEREEN SPEELT EEN SPEL IN DEZE ZAAK... ALLEEN DIE JONGEN, DIE RISKEERT ZIJN LEVEN...


DE BURGEMEESTER KAN IK BEGRIJPEN... EN JOU EN MIJ OOK NATUURLIJK... MAAR RUSSEL, DIE VADER... DAT BEGRIJP IK NIET...
ZE HEBBEN VAN JOU NOOIT EEN MILJOEN GEËIST, BROCK.

SLA OM

DE BROKKENMAKERS

DE "SUPER-SMERIS" EEN ALBUM DAT BROKKEN MAAKT!

22 NOVEMBER..

WE ZIJN HET DUS EENS, MR. RUSSEL... ZO PADELIJK SPEELT JUNIOR IN HET PARK...

U ZWEERT DAT ALLE MAATREGELEN GENOMEN ZIJN... EN DAT ER NIETS KAN GEBEUREN?

DAT ZWEER IK U, MR. RUSSEL. EINDELIJK HEBBEN WE EEN KANS OM DE BANDIETEN TE GRIJPEN... JUNIOR IS IN HET PARK...

UW ZOON WORDT NATUURLIJK BEWAAKT... MAAR DIE BEWAKING VERSLAPT...

...OGENSCHIJNLIJK ALTHANS... BROCK BLIJFT IN DE BUURT...

EEN PAAR MINUTEN BLIJFT JUNIOR ALLEEN... ALLEEN OP AFSTAND GEVOLGD MET VERREKIJKERS EN CAMERA'S...

ER GEBEURT NIKS, JONGENS... DIE KIDNAPPERS ZIJN NIET GEK...

PRESIDENT KENNEDY IN DALLAS... WAT EEN MENIGTE ZEG... HÉ!

wordt vervolgd

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 5 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, b.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	1.260 BF	2.460 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	2.520 BF	4.670 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	5.040 BF	9.290 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1 2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** voor het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

EEN SUPER-DIK NUMMER VAN 92 PAGINA'S VOL MET ZOMER-SPELEN EN BOEIENDE VERHALEN, ZOALS

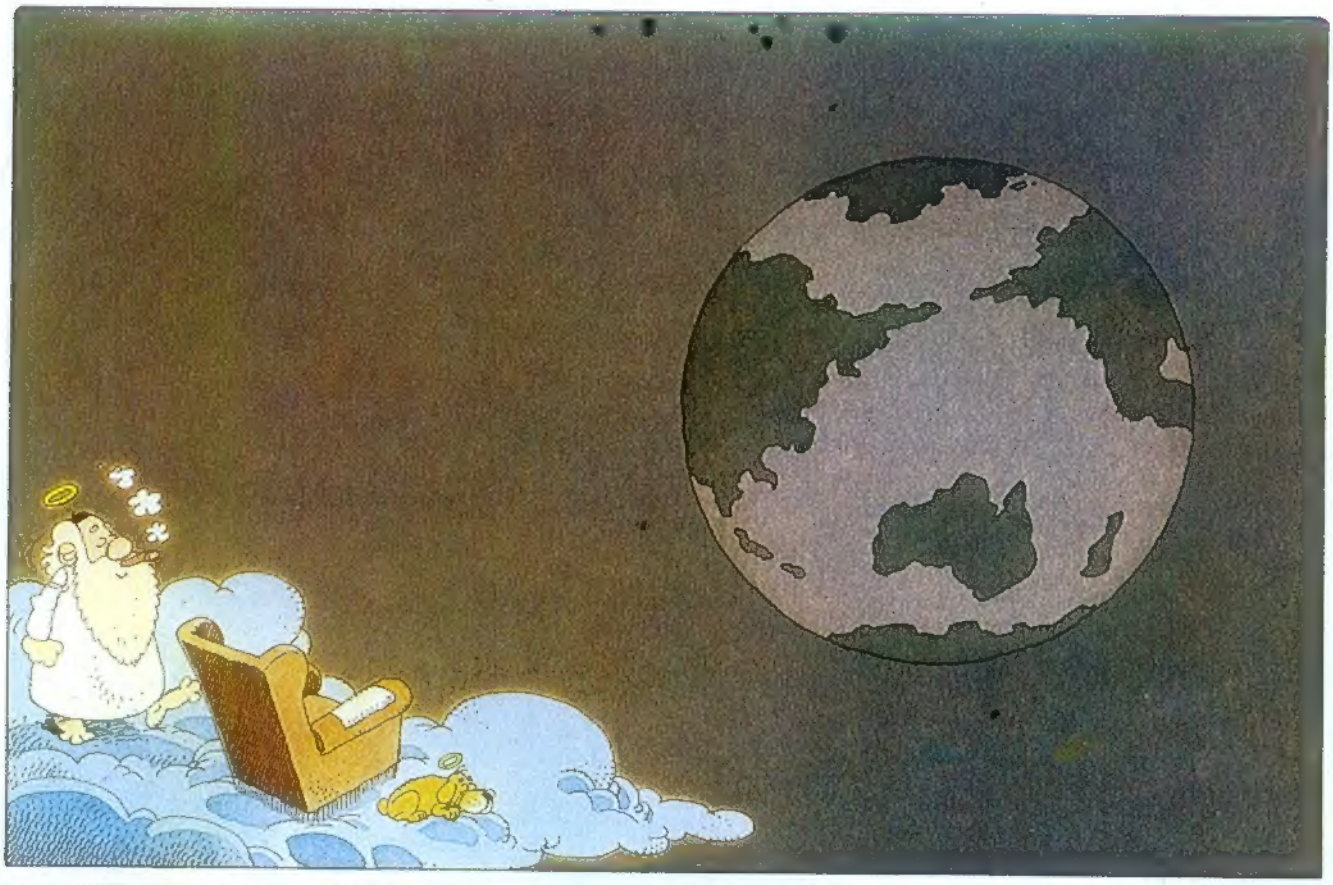
«BEACH TRAP»

een reuze-volledig verhaal van Renaud, J.L. Vernal en J. Dufaux met **POKERVROUW**

+

vakantie-getinte verhalen van de hand van Didgé, Dale, Stibane, Walli, Bom, Ernst, Sidney, Cadot, Rodrigue, Baranowski, Cayman, Decorte, Dupa...

+

en het vervolg van de avonturen van Chick Bill, De Brokkenmakers, Bruce J. Hawker, Roze Bottel...

EEN KNIPOOGJE
van ernst